



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ (FIPRESCI)

GREEK ASSOCIATION OF FILM CRITICS · MEMBER OF THE FIPRESCI

Αθήνα, 25 Ιουλίου 2025

Προς Υπουργείο Πολιτισμού
κ. Λίνα Μενδώνη
κ. Ιάσωνα Φωτήλα

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ, αξιότιμε κύριε Υφυπουργέ

Διαβάζοντας στο Φ.Ε.Κ. 3615/10.07.2025 τη σύνθεση της Επιτροπής για τη διαδικασία επιλογής της ελληνικής ταινίας στα βραβεία Όσκαρ, διαπιστώνουμε την παντός τύπου θεσμική εκπροσώπηση, με ουσιαστικά μόνο αποκλεισμένο το σωματείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.). Από την ίδρυσή της, το 1976, η Ένωσή μας (μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κινηματογραφικού Τύπου – F.I.PRES.CI.) δρα και προσφέρει ανελλιπώς στο χώρο του ελληνικού κινηματογράφου. Επομένως, η απορία για τον αποκλεισμό μας με δύο τρόπους μπορεί να απαντηθεί: είτε πρόκειται για μια γενικευμένη εξορία του κριτικού λόγου από τις κινηματογραφικές δραστηριότητες -φαινόμενο, έτσι κι αλλιώς, της διαδικτυακής εποχής- είτε για στοχευμένη επίθεση εναντίον του σωματείου μας. Καμία από τις δύο περιπτώσεις δεν περιποιεί τιμή για το Υπουργείο και την προσπάθειά του να αναπτύξει και να δώσει ισχύ στο λόγο γύρω από τον κινηματογράφο. Άλλωστε, αυτός είναι που διαθέτει ιδιαίτερη βαρύτητα σε μια τέτοιου είδους κρίση, για την ταινία η οποία θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στα Όσκαρ. Με δεδομένο ότι η ως τώρα συνεργασία μας με το Υπουργείο υπήρξε αγαστή, και αδυνατώντας να κατανοήσουμε την παράλειψη, θα παρακαλούσαμε για διόρθωσή της, με την ένταξή μας στη συγκεκριμένη επιτροπή, ισότιμα με τα άλλα σωματεία. Είναι ο μόνος τρόπος να αποδειχθεί και εμπράκτως ότι ο κινηματογράφος ανήκει ακόμη στον χώρο των τεχνών και όχι της στενής και στεγνής οικονομίας, όπως συνέβαινε προ κάποιων δεκαετιών, που μόνο «κερδοφόρες» δεν ήταν για την εγχώρια κινηματογραφία.

Μετά τιμής

Για το Δ.Σ. της Π.Ε.Κ.Κ.

Ο Πρόεδρος

Βασίλης Κεχαγιάς

Ο Γενικός Γραμματέας



Δημοσθένης Ξιφιλίνος