

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 3^{ου} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σάββατο του Λαζάρου, 12 Απριλίου

20.00 Από το Πάθος στην Ανάσταση

Κωνσταντίνος Αγγελίδης, Πάνος Δημητρακόπουλος, Βυζαντινός Χορός «Τρόπος»
Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός Αθηνών

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου

12.30 Ex tenebris lux

Γιώργος Κρίμπερης, Ειρήνη Αναστασίου, Αγλαΐα Παππά

Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη

16.00 Θόλος

Σωκράτης Σινόπουλος, Ταξιάρχης Γεωργούλης, Στρατής Παραδέλλης,

Δημοσθένης Καραχριστοδούλου, Χρυσάνθη Γκίκα

Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

17.00 Βασίλης Τσιτσάνης - Ο άγιος του έρωτα

Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλης Πάππος, Ανδρέας Κατσιγιάννης, Γιώργος Κωνσταντίνου

Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας, Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία

Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

17.00 Θόλος

Σωκράτης Σινόπουλος, Ταξιάρχης Γεωργούλης, Στρατής Παραδέλλης,

Δημοσθένης Καραχριστοδούλου, Χρυσάνθη Γκίκα

Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

17.00 Maria Matrem

Ex Silentio, Δημήτρης Κούντουρας

Παιδική Χορωδία ΕΛΣ, Κωνσταντίνα Πιτσιάκου

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

17.30 Μεσσιάν, Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου

Σπύρος Τζέκος, Ηρώ Σειρά, Αλεξίς Μποβ,

Σοφία Ταμβακοπούλου, Λένια Ζαφειροπούλου

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

17.30 Σατί, Έργα για πιάνο

P 4 2 (Μπεάτα Πίντσετιτς, Χρήστος Σακελλαρίδης)

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

18.00 Θόλος

Σωκράτης Σινόπουλος, Ταξιάρχης Γεωργούλης, Στρατής Παραδέλλης,

Δημοσθένης Καραχριστοδούλου, Χρυσάνθη Γκίκα

Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

18.00 Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Χαλανδρίου

Κώστας Ιωαννίδης

Διαδρομή: Διονυσίου Αρεοπαγίτου (Μουσείο Ακρόπολης) → Αποστόλου Παύλου
(Θησείο)

20.00 Κερουμπίνι, Ρέκβιεμ
Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία Δήμου Αθηναίων, Άλκης Μπαλτάς
Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»

20.30 Bach in the Sky with Diamonds
Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου
Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

21.00 Εύα
Σοφία Κυανίδου, Αντώνης Κορδοπάτης, Δημήτρης Γιάκας
Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

21.00 Ex tenebris lux
Γιώργος Κρίμπερης, Ειρήνη Αναστασίου, Αγλαΐα Παππά
Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου
17.00 Τα δοξάρια της Ανατολής
Γιώργος Ψάλτης, Σοφία Ευκλείδου, Γιάννης Πούλιος
Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

17.00 Ου γαρ ην καιρός σύκων
Γιώργος Κωνσταντίνου
Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

17.30 Μπρίττεν, Ο κατακλυσμός του Νώε
Θέμελης Γλυνάτσης, Κυριακή Κουντούρη, Κωνσταντίνα Πιτσιάκου
Παιδική Χορωδία ΕΛΣ, Underground Kids Orchestra, μέλη
της Underground Youth Orchestra, μέλη της Ορχήστρας Νέων El Sistema Greece και
ανεξάρτητοι μουσικοί
Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»

17.30 Ω γλυκύ μου έαρ
Τάσος Αποστόλου, Vamos Orchestra, Θανάσης Παπαθανασίου
Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

18.00 Τα δοξάρια της Ανατολής
Γιώργος Ψάλτης, Σοφία Ευκλείδου, Γιάννης Πούλιος
Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

18.30 Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία
Γιάννης Παπατζανής, Νίκος Κατριτζιδάκης, Νίκος Παπαγεωργίου,
Δήμος Παπατζαλάκης
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο
Εθνομουσικολογίας

19.00 Τα δοξάρια της Ανατολής
Γιώργος Ψάλτης, Σοφία Ευκλείδου, Γιάννης Πούλιος
Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

19.30 Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία
Γιάννης Παπαζανής, Νίκος Κατριτζιδάκης, Νίκος Παπαγεωργίου,
Δήμος Παπατζαλάκης
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο
Εθνομουσικολογίας

19.30 Ω γλυκύ μου έαρ
Τάσος Αποστόλου, Vamos Orchestra, Θανάσης Παπαθανασίου
Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

20.30 Η πίστη μέσω της μουσικής - Ένα ταξίδι της ψυχής
Μάριος Παντελιάδης
Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

20.30 Φύση, λατρεία και Θείο
Sibil•la Ensemble
Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

20.30 Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών
Επικεφαλής - Αρχιμουσικός: Τχης (ΜΣ) Ξενοφών Μεντές
Διαδρομή: Μουσείο Ακρόπολης → Πλάκα → Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός
Αθηνών

22.00 Πόρνη προσήλθε Σοι
Θεόδωρος Κουρεντζής (καλλ. διεύθ.), Αντώνιος Κουτρουπής, Ριμπάλ Ουέχμπε,
Γρηγόριος Ζάρκος, Αμαλία Μουτούση, MusicAeterna Byzantina
Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου
17.00 Vitraux
Τάσος Πούλιος, Κυριάκος Ταπάκης, Γιώργος Κοντογιάννης, Νίκος Παραουλάκης
Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

17.00 Συνομιλίες
Μελία Κράιλινγκ, Σύνολο Μουσικής Δωματίου Φιλαρμονικής
Ορχήστρας Δήμου Χαλανδρίου
Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

17.30 Μπρίττεν, Ο κατακλυσμός του Νώε
Θέμελης Γλυνάτσης, Κυριακή Κουντούρη, Κωνσταντίνα Πιτσιάκου
Παιδική Χορωδία ΕΛΣ, Underground Kids Orchestra, μέλη
της Underground Youth Orchestra, μέλη της Ορχήστρας Νέων El Sistema Greece και
ανεξάρτητοι μουσικοί
Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»

17.30 Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι
Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο
Εθνομουσικολογίας

18.00 Vitraux

Τάσος Πούλιος, Κυριάκος Ταπάκης, Γιώργος Κοντογιάννης, Νίκος Παραουλάκης
Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

18.30 Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι

Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο
Εθνομουσικολογίας

18.30 Paradise Lost - Μορφαί δαιμονίων

Νίκος Γαλεριανός

Ιωάννα Βρακατσέλη, Δανάη Μπλέτσα, Άρτεμις Μπόγρη, CHÓRES

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

19.00 Vitraux

Τάσος Πούλιος, Κυριάκος Ταπάκης, Γιώργος Κοντογιάννης, Νίκος Παραουλάκης
Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

19.30 Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι

Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο
Εθνομουσικολογίας

19.30 Η προσευχή στην όπερα (διάλεξη)

Έλενα Ματθαιοπούλου

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

20.00 Σοστακόβιτς, Συμφωνία αρ. 14

Θεοδώρα Μπάκα, Τίμος Σιρλαντζής

Drop Down Community, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ)

20.00 Μουσική Πολεμικού Ναυτικού

Επικεφαλής ΠΝ: Πλωτάρχης Ευστράτιος Σίτσας

Διαδρομή: Αέρηδες → Ρωμαϊκή Αγορά → Πλάκα

20.30 Το μεγαλείο του ελάχιστου - Χορωδιακά έργα Τάβενερ και Παιρτ

Les Vibrations sympathiques, Παύλος Κόρδης

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

21.00 Πολυύμνια η πανηγυρική - Το πολυχορικό στιλ και η τέχνη του μελωδικού

στολισμού στη Γερμανία του 17ου αιώνα

The Clerkes Extraordinaire, Cappella Sancti Pauli, Ιάσων Μαρμαράς

Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη

22.30 Πολλά εν θέλω να σου πω...

Ζαχαρίας Καρούνης

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Μεγάλη Τετάρτη, 16 Απριλίου 2025
17.30 Χορωδία Βάνια Μονέβα (Βουλγαρία)
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ)

19.00 Χορωδία Βάνια Μονέβα (Βουλγαρία)
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ)

20.00 Συμφωνία του Χριστού - Πασχαλινή συναυλία ΚΟΘ
Αφροδίτη Πατουλίδου, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Λέο ΜακΦαλ
Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ)

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ, 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Από το Πάθος στην Ανάσταση, Ένα οδοιπορικό στην υμνολογία της Μεγάλης Εβδομάδας και της Ανάστασης
Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός Αθηνών
Σάββατο του Λαζάρου, 12 Απριλίου 2025
Στις 20.00
Κωνσταντίνος Αγγελίδης μουσική διεύθυνση, μουσική διδασκαλία
Παναγιώτης Δημητρακόπουλος κανονάκι
Βυζαντινός Χορός Τρόπος
Το 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής ξεκινά το Σάββατο του Λαζάρου στις 20.00 στη Μητρόπολη Αθηνών με ένα ιδιαίτερο οδοιπορικό στην υμνολογία της Μεγάλης Εβδομάδας και της Ανάστασης. Ο Βυζαντινός Χορός Τρόπος με χοράρχη τον πρωτοψάλτη και δάσκαλο της ψαλτικής τέχνης Κωνσταντίνο Αγγελίδη συνομιλεί με τον δεξιοτέχνη στο κανονάκι Πάνο Δημητρακόπουλο. Μια σύζευξη ήχων και τρόπων, λόγου και μέλους, φωνητικής και οργανικής μουσικής.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ, 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ex tenebris lux
Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη
Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025
Στις 12.30 και 21.00
Σύλληψη: Ειρήνη Αναστασίου, Γιώργος Κρίμπερης
Έργα Μομπόου, Παιρτ, Μπραμς, Παρασκάκη
Γιώργος Κρίμπερης τρομπόνι
Ειρήνη Αναστασίου εκκλησιαστικό όργανο
Αγλαΐα Παππά αφήγηση
Διονύσης Βερβιτσιώτης βιολί I, Βανέσσα Αθανασίουβιολί
II, Χάννα Πάγκαλα βιόλα, Αλέξανδρος Μποτίνηςβιολοντσέλο, Γιώργος Κοκκινάρης
κοντραμπάσο
Η συναυλία με τον υποβλητικό τίτλο Ex tenebris lux («Από το σκοτάδι, φως»), σε σύλληψη Ειρήνης Αναστασίου και Γιώργου Κρίμπερη, συνδυάζει τη βαθιά μελαγχολία του έργου του Γιοχάννες Μπραμς με τη σύγχρονη μουσική δημιουργία, υφαίνοντας έναν στοχαστικό διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Ο ήχος

του κουιντέτου εγχόρδων, του τρομπονιού και του εκκλησιαστικού οργάνου διαμορφώνουν μια ατμόσφαιρα βαθιάς εσωτερικότητας, όπου η μουσική και ο λόγος αλληλοσυμπληρώνονται.

Στο κέντρο της συναυλίας βρίσκονται τα κείμενα του Εκκλησιαστή και της Καινής Διαθήκης που ο Μπραμζεπέλεξε για τα Τέσσερα σοβαρά τραγούδια (1896), έργο με έντονες θεολογικές και φιλοσοφικές προεκτάσεις. Σε αυτή τη μοναδική προσέγγιση, το σόλο τρομπόνι αναλαμβάνει τον ρόλο της φωνής, συνοδευόμενο από κουιντέτο εγχόρδων, ενώ η ηθοποιός Αγλαΐα Παππά αποδίδει τα κείμενα στα ελληνικά, προσδίδοντας νέο βάθος στη μουσική εμπειρία.

Η δεύτερη ενότητα της συναυλίας φέρνει στο φως την παγκόσμια πρεμιέρα του νέου έργου *Noch ein ernstes Lied* («Ακόμη ένα σοβαρό τραγούδι») για τρομπόνι και εκκλησιαστικό όργανο, σύνθεση του Μιχάλη Παρασκάκη, η οποία αντλεί την έμπνευσή της και πάλι από τον Εκκλησιαστή.

Στο ίδιο πνεύμα, η συναυλία περιλαμβάνει και το *Pariintervallo* (1976) του Άρβο Παιρτ, μια σύνθεση της οποίας η απλότητα και η συμμετρία απαιτούν από τον ακροατή να εισχωρήσει στον εσωτερικό του κόσμο, καθώς και την επαναλαμβανόμενη χρήση ενός μουσικού μοτίβου από το έργο Σιωπηλή μουσική (1959-67) του Φεδερίκο Μομπόου, ενός από τα πιο εσωτερικά και μυσταγωγικά έργα του 20ού αιώνα, που είναι εμπνευσμένο από τη μυστικιστική ποίηση του Αγίου Ιωάννη του Σταυρού.

Μια μουσική εμπειρία που γεφυρώνει εποχές, αισθήσεις και ιδέες, οδηγώντας το κοινό σε ένα ταξίδι στοχασμού και εσωτερικής αναζήτησης.

Θόλος

Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 16.00, 17.00 και 18.00

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σωκράτης Σινόπουλος, Ταξιάρχης Γεωργούλης

Σωκράτης Σινόπουλος πολιτική λύρα, Ταξιάρχης

Γεωργούλης ούτι, Στρατής Ψαραδέλλης πολιτική

λύρα, Δημοσθένης Καραχριστοδούλου πολιτική λύρα, Χρυσάνθη Γκίκα πολιτική

λύρα

Μια οργανική σύζευξη των λατρευτικών μουσικών κομματιών και ύμνων που ακούγονται κάτω από τους θόλους των εκκλησιών, των τζαμιών, των συναγωγών και των Μεβλεβί τεκέδων, που αναδεικνύει τις κοινές τους μουσικές καταβολές.

Με σημείο αναφοράς την ιστορική πολυθρησκευτική Κωνσταντινούπολη, τα λατρευτικά μουσικά αποσπάσματα διασκευάζονται αυτοσχεδιαστικά υποστηρίζοντας το κοινό πνευματικό τους υπόβαθρο και ενοποιούνται ώστε να συνυπάρξουν αρμονικά κάτω από έναν κοινό θόλο.

Βασίλης Τσιτσάνης - Ο άγιος του έρωτα

Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 17.00

Ιδέα, καλλιτεχνική διεύθυνση: Ανδρέας Κατσιγιάννης

Τραγούδι: Δήμητρα Γαλάνη

Σολίστ: Μανώλης Πάππος μπουζούκι, τραγούδι

Ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου

Συμμετέχει η Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία, σε μουσική

διεύθυνση Γιώργου Κωνσταντίνου

Το 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής παρουσιάζει μια μεγάλη συναυλία αφιερωμένη στο έργο του Βασίλη Τσιτσάνη με τίτλο Ο άγιος του έρωτα στον προαύλιο χώρο του Μουσείου της Ακρόπολης. Βασισμένη σε μια ιδέα του Ανδρέα Κατσιγιάννη η συναυλία συνδέει τους ύμνους της βυζαντινής μουσικής με τα εμβληματικά λαϊκά τραγούδια που συνέθεσε ο Βασίλης Τσιτσάνης, ερμηνευμένα από τη σπουδαία Δήμητρα Γαλάνη και με τη συμμετοχή της Εστουδιαντίνας Νέας Ιωνίας Βόλου και της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας.

Ο Βασίλης Τσιτσάνης, ένας από τους σπουδαιότερους δημιουργούς της λαϊκής μας μουσικής, μέσα από τα έργα του περιγράφει τα πάθη των καθημερινών ανθρώπων. Ξεχωριστό ρόλο έχει η γυναίκα και ο πόνο της μάνας, την οποία συχνά αποκαλεί Παναγία.

Οι μελωδίες του ακολουθούν τους ήχους της βυζαντινής μουσικής μας παράδοσης. Παράλληλοι δρόμοι, παράλληλη δράση. Από τη μια ακολουθούμε, μέσα από τους σπουδαίους ύμνους, το Θείο δράμα μέχρι την κορύφωσή του, ενώ την ίδια στιγμή τα τραγούδια του Τσιτσάνη περιγράφουν την πορεία στον έρωτα, στον πόνο, στη θυσία, στον θάνατο και τέλος στη λύτρωση. Υπάρχει ο ρόλος της Μάνας, ο θρήνος της Μάνας και παράλληλα ο θρήνος της Παναγίας για τον Εσταυρωμένο. Οι ύμνοι της βυζαντινής μας παράδοσης για πρώτη φορά συναντιούνται με τον πυρήνα της λαϊκής μουσικής, τα τραγούδια του κορυφαίου μας δημιουργού Βασίλη Τσιτσάνη.

Maria Matrem, μεσαιωνική λατρευτική μουσική για την Παναγία

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 17.00

Ex Silentio

Δημήτρης Κούντουρας μουσική διεύθυνση, μεσαιωνικά φλάουτα

Φανή Βοβώνη μεσαιωνική βιέλα, Τομπίας Σληρφ βιέλαμε τροχό, μεσαιωνική άρπα, φωνή, Νίκος Βαρελάσκρουστά

Παιδική Χορωδία ΕΛΣ - Μουσική διεύθυνση: Κωνσταντίνα Πιτσιάκου

Σύνολο ιστορικών φλάουτων Ιονίου Πανεπιστημίου

Το σύνολο Ex Silentio, υπό τη μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Κούντουρα, μαζί με την Κωνσταντίνα Πιτσιάκου στη διεύθυνση της Παιδικής Χορωδίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, αναβιώνουν τη μεσαιωνική λατρευτική μουσική για την Παναγία, με Cantigas de Santa Maria και με κομμάτια από το Libre Vermell.

Η μεσαιωνική λατρευτική μουσική για την Παναγία αποτελεί ένα πολύ χαρακτηριστικό είδος της μουσικής της εποχής. Το ισπανικό ρεπερτόριο της συλλογής των Cantigas de Santa Maria από την αυλή του Αλφόνσου του Σοφού καθώς και το λεγόμενο Κόκκινο βιβλίο του Μονσερρά αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα. Η μουσική αυτή δεν συνόδευε το λειτουργικό της εκκλησίας αλλά σχετιζόταν με μια κοσμική έκφραση λατρείας και με τους προσκυνητές ενώ περιελάμβανε τραγούδι, χορό και ενίοτε όργανα. Ήταν μια κοσμική απόδειξη του φαινομένου που ονομάστηκε «Μαριανισμός», το οποίο κατέκλυζε τη νότια Ευρώπη στον όψιμο Μεσαίωνα. Το Ex Silentio σε συνεργασία με την Παιδική Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής παρουσιάζει το μοναδικό αυτό ρεπερτόριο με όργανα της εποχής.

Μεσιάν, Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 17.30

Σπύρος Τζέκος κλαρινέτο, Ηρώ

Σειρά βιολί, Αλεξίς Μποβ βιολοντσέλο, Σοφία Ταμβακοπούλου πιάνο

Επιλογή, μετάφραση και απαγγελία κειμένων Μεσσιάν: Λένια Ζαφειροπούλου

Λογοτεχνική μετάφραση χωρίων από την Αποκάλυψη του Ιωάννη: Ορφέας Απέργης

Το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου του Ολιβιέ Μεσσιάν γράφτηκε

και πρωτοπαίχτηκε από τον συνθέτη και τρεις συγκρατούμενούς του μέσα στο

στρατόπεδο συγκέντρωσης Stalag VIII-A του Γκαίρλιτς. Το έργο αποτελεί έναν

ύμνο στην αντοχή και την ελπίδα, ταυτόχρονα μεταφυσικό όραμα (ο τίτλος

παραπέμπει στην Αποκάλυψη του Ιωάννη και τη φράση «Χρόνος ουκέτι έσται») και

ένα από τα έργα-σταθμούς του μουσικού μοντερνισμού.

Η μοναδική αυτή συναυλία συνδυάζει αντιστικτικά τη μουσική δημιουργία

του Μεσσιάν με την απαγγελία κειμένων του συνθέτη σε επιμέλεια

της Λένιας Ζαφειροπούλου, καθώς και χωρίων από την Αποκάλυψη του Ιωάννη σε

απόδοση του Ορφέα Απέργη. Μια εμπειρία που απευθύνεται στις αισθήσεις συνάμα

και στο πνεύμα, αναδεικνύοντας τόσο τη διαχρονικότητα του αριστουργήματος

του Μεσσιάν όσο και την ανθρώπινη δύναμη μέσα από τη μουσική και τον λόγο.

Σατί, Έργα για πιάνο

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 17.30

P 4 2 (Μπεάτα Πίντσετιτς, Χρήστος Σακελλαρίδης)

Με αφορμή τη συμπλήρωση εκατό ετών από τον θάνατο του Ερίκ Σατί,

το πιανιστικό ντούο P 4 2 των Μπεάτας Πίντσετιτς και Χρήστου Σακελλαρίδη

παρουσιάζει μια συναυλία με έργα και μεταγραφές για σόλο πιάνο και πιάνο για

τέσσερα χέρια, τα οποία αντανakλούν την ιδιαίτερη, συχνά παιγνιώδη σχέση

του Σατί με τη θρησκεία και την πνευματικότητα.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει χαρακτηριστικές πιανιστικές συνθέσεις

του Σατί όπως τα Τρία κομμάτια σε σχήμα αχλαδιού (1903), εκκεντρική

ανακεφαλαίωση των πρώιμων δημιουργικών φάσεων του συνθέτη σε επτά (!)

μέρη, Κουδουνίσματα του τάγματος των Ροδόσταυρων (1892), ένα μυστικιστικό

ταξίδι στη ροδοσταυρική περίοδο του συνθέτη που αναδεικνύει τις πρώιμες

πνευματικές του αναζητήσεις, Οξύκορφα, τέσσερα κομμάτια του 1886 εμπνευσμένα

από τη γοτθική αρχιτεκτονική που συνδυάζουν θρησκευτικό συμβολισμό με το

μινιμαλιστικό ύφος του Σατί, Δυσάρεστα στιγμιότυπα (1908-12), μια ευφυή

εξερεύνηση της παραφωνίας που αντικατοπτρίζει την αντισυμβατική προσέγγιση του

συνθέτη στην πνευματική αρμονία και Με στολή ιππασίας (1911), μια ιδιόρρυθμη

σουίτα που ενσωματώνει τη μοναδική πνευματική οπτική του Σατί μέσω της

αντισυμβατικής δομής της.

Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Χαλανδρίου

Διαδρομή: Διονυσίου Αρεοπαγίτου (Μουσείο Ακρόπολης) → Αποστόλου Παύλου

(Θησείο)

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 18.00

Αρχιμουσικός: Κώστας Ιωαννίδης

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Χαλανδρίου ιδρύθηκε το 1954. Συμμετέχει σε

πολυάριθμες εκδηλώσεις, έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ εντός και εκτός Ελλάδας, ενώ

έχει λάβει πληθώρα τιμητικών διακρίσεων. Την καλλιτεχνική επιμέλεια και διεύθυνση της Ορχήστρας έχει ο αρχιμουσικός Κώστας Ιωαννίδης. Η Ορχήστρα, στη διαδρομή Διονυσίου Αρεοπαγίτου, από το Μουσείο της Ακρόπολης, έως το Θησείο, μέσω Αποστόλου Παύλου, θα ερμηνεύσει γνωστά εμβατήρια και εγκώμια.

Κερουμπίνι, Ρέκβιεμ

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 20.00

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση: Άλκης Μπαλτάς

Χορωδία Δήμου Αθηναίων - Διεύθυνση χορωδίας: Σταύρος Μπερής

Το Ρέκβιεμ σε ντο ελάσσονα του Λουίτζι Κερουμπίνι, γραμμένο το 1816, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα θρησκευτικής μουσικής του 19ου αιώνα, ένα αριστούργημα που γεφυρώνει τη θρησκευτική παράδοση με τη ρομαντική ευαισθησία και αγαπήθηκε ιδιαίτερα από μεγάλους συνθέτες, όπως ο Μπετόβεν, στην κηδεία του οποίου το έργο εκτελέστηκε το 1827. Το έργο δημιουργήθηκε την εποχή της Παλινόρθωσης για να τιμήσει τη μνήμη του Λουδοβίκου ΙΣΤ΄, βασιλιά της Γαλλίας, κατά την εικοστή τέταρτη επέτειο της εκτέλεσής του. Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιανουαρίου 1817 στον καθεδρικό ναό του Αγίου Διονυσίου στο Παρίσι. Η ασυνήθιστη ενορχήστρωσή του δεν χρησιμοποιεί σολίστες ούτε φλάουτα, ενώ χαρακτηρίζεται από την εντυπωσιακή χρήση του ταμ ταμστο δραματικό «Dies irae», η οποία προσδίδει μια μοναδική θεατρικότητα. Το έργο, που ισορροπεί ανάμεσα στη δραματικότητα και τη στοχαστική γαλήνη, με εντυπωσιακή αρμονική γραφή και πρωτοποριακές για την εποχή τεχνικές, ερμηνεύεται από τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά, σε μια συναυλία αφιερωμένη στη μνήμη της σπουδαίας πιανίστριας Βίκυς Στυλιανού, που απεβίωσε το 2024.

Bach in the Sky with Diamonds

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025

Στις 20.30

Έργα Μπαχ, The Beatles, Έβανς, Ουεχάρα

Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου πιάνο, διασκευές

Στη συναυλία με τίτλο Bach in the Sky with Diamonds, αυθεντικά έργα του Γιώχαν Σεμπάστιαν Μπαχ συνομιλούν με ορισμένες από τις γνωστότερες μελωδίες των Beatles, αλλά και των Μπιλ Έβανς και Χιρόμι Ουεχάρα, όλες τους σε πρωτότυπες διασκευές της διακεκριμένης πιανίστριας και συνθέτριας Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου.

Διαφορετικά μουσικά στιλ συνυπάρχουν κάτω από τη μουσική μαπακέτα του μεγάλου Κάντορα, αναδεικνύοντας τις πολυποικίλες όψεις και τις διαχρονικές μεταμορφώσεις της μουσικής. Κάθε κομμάτι του Μπαχ ακούγεται ολόκληρο στην αρχή ή, ενίοτε, στο τέλος, ενώ ο Μπαχ και οι Beatles συμπορεύονται, αλληλοεπικαλύπτονται και, σταδιακά, μεταμορφώνονται με παραλλαγές ή αντιστικτική επεξεργασία για να καταλήξουν, συχνά, σε ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Δημιουργούν έτσι ένα παλίμψηστο που γεφυρώνει τρεις αιώνες μουσικής σε μία ενιαία, διαχρονική μουσική γλώσσα και επιβεβαιώνει την εγγύτητα του Μπαχ με τα σύγχρονα μουσικά ιδιώματα.

Εύα

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή
Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2025
Στις 21.00

Έργα Λακόμπ, Μασνέ, Σταύρακα, Φωρέ
Σοφία Κυανίδου υψίφωνος
Αντώνης Κορδοπάτης βαρύτονος
Δημήτρης Γιάκας πιάνο

Δύο σημαντικοί τραγουδιστές της νεότερης γενιάς, η υψίφωνος Σοφία Κυανίδου και ο βαρύτονος Αντώνης Κορδοπάτης, συνεργάζονται με τον διακεκριμένο πιανίστα Δημήτρη Γιάκα σε ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα για το 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής, το οποίο εξερευνά την αρχετυπική μορφή της Εύας. Στο ρεσιτάλ θα ερμηνευτούν φωνητικά έργα που περιλαμβάνουν μελοποιήσεις ποιημάτων του Βέλγου Σαρλ βαν Λερμπέργκ από τους συνθέτες Πωλ Λακόμπ και Γκαμπριέλ Φωρέ, αποσπάσματα από το ορατόριο Εύα (1875) του Ζυλ Μασνέ καθώς και μελοποιημένη ιταλική ποίηση του Διονύσιου Σολωμού από τον Γιάννη Σταύρακα.

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ, 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Τα δοξάρια της Ανατολής
Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)
Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025
Στις 17.00, 18.00 και 19.00

Γιώργος Ψάλτης βιολί, φωνή, Σοφία Ευκλείδου τσέλο, Γιάννης Πούλιος βιολί
Στη συναυλία με τίτλο Τα δοξάρια της Ανατολής, η οποία θα παρουσιαστεί στο Φετιχιέ Τζαμί, τρεις διακεκριμένοι δεξιοτέχνες, οι Γιώργος Ψάλτης, Σοφία Ευκλείδου και Γιάννης Πούλιος, επιχειρούν να συνδέσουν τη μουσική των Μεβλεβί Δερβίσηδων με τη βυζαντινή παράδοση. Τα μακάμ -οι κλίμακες- της οθωμανικής μουσικής θα συναντήσουν τους ήχους της Μεγάλης Εβδομάδας μέσα από οργανικούς και φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς -ταξίμια και γκαζέλ αντίστοιχα-, αλλά και μέσα από εκκλησιαστικά τροπάρια.

Ου γαρ ην καιρός σύκων
Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών
Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025
Στις 17.00

Έργα Φέλντμαν

Γιώργος Κωνσταντίνου πιάνο

Ο διακεκριμένος πιανίστας Γιώργος Κωνσταντίνου παρουσιάζει στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών ένα μοναδικό πρόγραμμα αφιερωμένο σε τρία έργα για πιάνο της ύστερης περιόδου του Μόρτον Φέλντμαν. Η συναυλία, διάρκειας περίπου τριών ωρών, αναδεικνύει την πρωτοποριακή προσέγγιση του σπουδαίου Αμερικανού συνθέτη στη μουσική του 20ού αιώνα, με τις ποιότητες της απροσδιοριστίας και της διάρκειας που χαρακτηρίζουν το έργο του να δημιουργούν τις προϋποθέσεις για μια ατμοσφαιρική εμπειρία βαθιάς συγκέντρωσης και στοχασμού.

Μπρίττεν, Ο κατακλυσμός του Νώε
Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»
Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 17.30

Μουσική διεύθυνση: Κυριακή Κουντούρη

Σκηνοθεσία: Θέμελης Γλυνάτσης

Εικαστική ταυτότητα παράστασης: Χριστίνα Δημητρά

Κινησιολογία: Κατερίνα Γεβετζή

Νώε: Γιάννης Γιαννίσης

Κυρία Νώε: Άννα Αγάθωνος

Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ (διεύθυνση χορωδίας: Κωνσταντίνα Πιτσιάκου), δεκαμελές σύνολο ενήλικων μουσικών και ορχήστρα νέων αποτελούμενη από την Underground Kids Orchestra, μέλη της Underground Youth Orchestra, της Ορχήστρας

Νέων El Sistema Greece και νέους μουσικούς.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής, η ΕΛΣ παρουσιάζει την παιδική όπερα του Άγγλου συνθέτη Μπέντζαμιν Μπρίττεν Ο κατακλυσμός του Νώε (1958). Το έργο, γραμμένο από τον Μπρίττεν ως μουσικοπαιδαγωγική πρωτοβουλία για παιδιά και νέους στην Αγγλία τη δεκαετία του 1950, βασίζεται σε ένα μεσαιωνικό θεατρικό έργο που εξιστορεί με ιδιαίτερος γλαφυρό και συχνά κωμικό τρόπο την πασίγνωστη ιστορία για τον κατακλυσμό και την κιβωτό του Νώε. Η μουσική του Μπρίττεν εξερευνά μια ευρύτατη παλέτα ήχων, από τη μεσαιωνική πολυφωνία μέχρι τα ινδονησιακά γκαμελάν, χρησιμοποιώντας από κλασικά όργανα μέχρι αυτοσχέδια κρουστά φτιαγμένα από φλιτζάνια. Η όπερα του Μπρίττεν απαιτεί μόνο δύο ενήλικες τραγουδιστές και ένα δεκαμελές σύνολο ενήλικων μουσικών, ενώ οι υπόλοιποι συντελεστές είναι παιδιά! Συμπράττοντας με τις ορχήστρες νέων Underground Kids Orchestra και Underground Youth Orchestra, μέλη της Ορχήστρας Νέων El Sistema Greece, ανεξάρτητους μουσικούς και την Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ, ο σκηνοθέτης Θέμελης Γλυνάτσης και η εικαστικός Χριστίνα Δημητρά ξεκίνησαν μια τετράμηνη προετοιμασία του έργου, όπου το εικαστικό περιβάλλον της παράστασης δημιουργήθηκε από τα παιδιά της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ παράλληλα με τη μουσική και θεατρική προετοιμασία της παράστασης. Πάνω από όλα, ο Κατακλυσμός του Νώε είναι, όπως είχε δηλώσει ο ίδιος ο συνθέτης, ένα «κοινοτικό έργο» και, με αυτόν τον γνώμονα, όλοι οι συντελεστές συνέβαλαν στο χτίσιμο μιας ιδιαίτερης καλλιτεχνικής κοινότητας που φέρνει κοντά διαφορετικούς ανθρώπους με πολυποίκιλες μουσικές ιδιότητες, ηλικίες και πολιτιστικές καταβολές με στόχους τόσο την παρουσίαση ενός σπάνιου μουσικοθεατρικού έργου όσο και τη δημιουργία μιας πρωτότυπης μουσικής και θεατρικής εμπειρίας.

Ω γλυκύ μου έαρ

Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Στις 17.30 και 19.30

Έργα Θεοδωράκη, εγκώμια Μ. Παρασκευής

Ενορχήστρωση, μουσική διεύθυνση: Θανάσης Παπαθανασίου

Τάσος Αποστόλου βαθύφωνος

Vamos Orchestra

Το ξεχωριστό κρητικό μουσικό σύνολο Vamos Orchestra επιχειρεί μια επαναπροσέγγιση της μεγάλης γιορτής της χριστιανοσύνης, της Εβδομάδας των Παθών, ισοσταθμίζοντας την ανθρώπινη οδύνη από την τραγικότητα του

θανάτου με το βλέμμα στραμμένο πάντα προς το φως της Ανάστασης.
Στο πρώτο μέρος της συναυλίας παρουσιάζεται ο Επιτάφιος (1958) του Μίκη Θεοδωράκη, βασισμένος σε ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, σε νέα συμφωνική επεξεργασία. Τα οκτώ ποιήματα του Ρίτσου που μελοποίησε ο Θεοδωράκης είναι εμπνευσμένα από μια φωτογραφία που δείχνει μια μάνα να θρηνεί πάνω από το άψυχο κορμί του παιδιού της στη διάρκεια των εργατικών κινητοποιήσεων στη Θεσσαλονίκη το 1936. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζεται ο κύκλος τραγουδιών του Θεοδωράκη Μαουτχάουζεν (1965), σε κείμενο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, στο οποίο περιγράφεται ο έρωτας δύο κρατουμένων στο ομώνυμο στρατόπεδο συγκέντρωσης, όπου ο ποιητής φυλακίστηκε κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ το τρίτο μέρος, με τίτλο «Αι γενεαί πάσαι», είναι αφιερωμένο σε ένα απόσπασμα από τα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής, που αποδίδεται σε ενορχήστρωση του Θανάση Παπαθανασίου, με την ορχηστρική μουσική να συμπλέκεται με την Ορθόδοξη ψαλτική σε μια καινοτόμο προσέγγιση στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας.

Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Στις 18.30 και 19.30

Νίκος Κατριτζιδάκης αυλοί, Νίκος

Παπαγεωργίουταμπούρ, Δήμος Παπατζαλάκης ψάλτης, Γιάννης Παπατζανής τραγούδι, κρουστά

Ο θρήνος και η αναζήτηση του επέκεινα από το ριζίτικο μοιρολόι ως τη λογική λατρεία των Βυζαντινών. Ο χωρισμός της ψυχής από το σώμα και η αναζήτηση για τη συνέχιση της ζωής πέρα από τα συμβατικά όρια του χρόνου είναι ένα ζήτημα σύμφυτο με τη δημιουργία του ανθρώπου. Η ακριβής χρονική περίοδος αμέσως μετά την εκπονή μέχρι και την ταφή έχει τραγουδηθεί ποικιλότροπα μέσα από τη λαϊκή ποίηση και την εκκλησιαστική υμνογραφία. Κοινό χαρακτηριστικό των δύο εκφάνσεων του ίδιου πολιτισμού ο κοινοτικός χαρακτήρας της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Στο ριζίτικο μοιρολόι προσωποποιείται ο Κάτω Κόσμος και τα στοιχεία της Φύσης, εξυμνείται η τιμή του νεκρού, παραμυθούνται οι δικοί για το χαμό του αγαπημένου. Από την άλλη, ο βυζαντινός υμνογράφος τάσσει κάθε στοιχείο της πλάσης στη λατρεία του Λόγου του Θεού. Θρηνεί η κτίση το Πάθος του Κτίστη. Ορίζοντας η ελπίδα της συμπόρευσης στο διηνεκές. Οδηγός σε αυτή την αναζήτηση η φωνή, μέσα από τη διαλογική σχέση της με την πνοή των αυλών και την πλοκή της με το οθωμανικό ταμπούρ, σε μια προσπάθεια ανάδειξης της οικουμενικότητας των αρχέγονων αναγκών της ανθρώπινης ύπαρξης.

Η πίστη μέσω της μουσικής: Ένα ταξίδι της ψυχής

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Στις 20.30

Σολίστ: Μάριος Παντελιάδης πιάνο

Ο πολυβραβευμένος σολίστ Μάριος Παντελιάδης ερμηνεύει στο Αμφιθέατρο του Ίδρυματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή έργα Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και Φραντς Λιστ.

Το ρεσιτάλ ανοίγει με δύο χορικά του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ.

Το «Jesus bleibet meine Freude» («Ο Ιησούς παραμένει η χαρά μου») ενσαρκώνει τη

χαρά και την ελπίδα της πίστης, προσφέροντας ψυχική γαλήνη, ενώ το «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» («Επικαλούμαι εσένα, Κύριε Ιησού Χριστέ») εκφράζει την απόλυτη αφοσίωση και την αναζήτηση της πνευματικής καθοδήγησης. Η Μπαλάντα αρ. 2 του Φραντς Λιστ αποτελεί μια δυνατή αφήγηση υφασμένη μέσα από τα νήματα της ρομαντικής έκφρασης. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το έργο Θρύλος αρ. 2 [Légend No. 2] του Λιστ, το οποίο κινείται σε μια αμιγώς θρησκευτική διάσταση: «St François de Paule: Marchant sur les flots».

Φύση, λατρεία και Θείο

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Στις 20.30

Sibil•la Ensemble

Κρίστια Μιχαήλ φωνή, καλλιτεχνική διεύθυνση, Μαργκερίτ Μαϊρ αναγεννησιακά φλάουτα, Ίβαν Γιαννάκις παραδοσιακά κρουστά, Ηλέκτρα

Μηλιάδου μεσαιωνική βιέλα, βιόλα ντα γκάμπα, Δημήτρης

Τίγκας βιολόνε, Αλέξης Μαστιχιάδης τσέμπαλο, εκκλησιαστικό όργανο

Έργα Άγγελου Μαστραντώνη, Γιάννη Κυριακίδη, Ασπασίας Νασοπούλου, Γιάννη Παναγιώτου

Με έντονο το στοιχείο του Θείου, του ανθρώπινου πάθους και της ανάγκης για υπέρβαση, δημιουργείται μια μουσική κοινωνία μεσαιωνικής και νέας μουσικής σε ιστορικά όργανα, αντλώντας έμπνευση από τη σχέση της Φύσης με το Θείο, όπως παρουσιάζονται σε μεσαιωνικές μουσικές παραδόσεις Δύσης και Ανατολής. Η συναυλία, με μεσαιωνικά έργα που εξυμνούν τη φύση από τον πρόσφατο δίσκο του συνόλου μεσαιωνικής μουσικής Sibil•la Ensemble Viriditas, συνδέει σύγχρονες δημιουργίες με την ομώνυμη μεσαιωνική αλληγορία που συμβολίζει την αρχή της ζωής, την αέναη ζωοδόχο ενέργεια και το θείο στοιχείο που περικλείει κάθε μορφή ζωής, συμπεριλαμβανομένων και των ανθρώπων. Τα έργα των Γιάννη Κυριακίδη, Άγγελου Μαστραντώνη και Γιάννη Παναγιώτου έχουν ανατεθεί από το ίδιο το σύνολο σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ το έργο της Ασπασίας Νασοπούλου προσαρμόστηκε για το σχήμα.

Η μουσική σύναξη προσδίδει ένα εκ νέου νόημα στην αλληγορία της Φύσης, της Λατρείας και του Θείου, συγχωνεύοντας παρόν και παρελθόν, και γίνεται αφορμή για μια νέου είδους τελετή μέσω της τέχνης του ήχου.

Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών

Διαδρομή: Μουσείο Ακρόπολης → Πλάκα → Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός Αθηνών

Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025

Στις 20.30

Επικεφαλής - Αρχιμουσικός: Τχης (ΜΣ) Ξενοφών Μεντές

Η ιστορία της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών ξεκινά σχεδόν ταυτόχρονα με την ιστορία του μετεπαναστατικού Τακτικού Ελληνικού Στρατού. Από τη συγκρότησή της έως σήμερα, έχει λάβει μέρος σε σπουδαίες στιγμές της Ιστορίας και έχει εκπροσωπήσει τη χώρα μας σε ποικίλα διεθνή φεστιβάλ. Η Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών, στη διαδρομή από το Μουσείο της Ακρόπολης έως τη Μητρόπολη Αθηνών, θα ερμηνεύσει γνωστά εμβατήρια και εγκώμια, καθώς και συνθέσεις Ροσσίνι και Σοπέν.

Πόρνη προσήλθε Σοι

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών
Μεγάλη Δευτέρα, 14 Απριλίου 2025
Στις 22.00

MusicAeterna Byzantina

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θεόδωρος Κουρεντζής

Χοράρχης: Αντώνιος Κουτρουπής

Σολίστ: Ριμπάλ Ουέχμπε, Γρηγόριος Ζάρκος

Σκηνοθεσία: Ελιζαβέτα Μορόζ

Τσέλο: Γιώργος Καλούδης

Γκρανκάσα: Μαρίνος Τρανουδάκης

Αφήγηση: Αμαλία Μουτούση

Οι μυσταγωγικοί ύμνοι της Μεγάλης Τρίτης εμπνευσμένοι μελωδικά κυρίως από τον Γεώργιο Ραιδεστηνό Β΄ (Άρχοντα Πρωτοψάλτη του Πατριαρχικού Ναού, †1989) και υμνογραφικά από τη δεσπόζουσα υμνογράφο της Μεγάλης Εβδομάδας Κασσιανή Μοναχή (ή εν πολλαῖς ἀμαρτίαις περιπεσοῦσαγενή). Η χορωδία musicAeterna Byzantina θα ερμηνεύσει αποκλειστικά όλους τους ύμνους της Μεγάλης Τρίτης, κάτι ασυνήθιστο και ίσως πρωτοφανές για τα πασχαλινά κοντσέρτα, στα οποία έχουμε συνηθίσει να ερμηνεύονται οι γνωστότεροι ύμνοι της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η musicAeterna Byzantina, με δημιουργό της και καλλιτεχνικό διευθυντή τον Θεόδωρο Κουρεντζή, αποτελείται από δεκαοχτώ πτυχιούχους (Έλληνες και Κύπριους) βυζαντινής μουσικής. Στις εβδομαδιαίες πρόβες η χορωδία εστιάζει στην τελειοποίηση του ηχοχρώματός της, στην ακρίβεια του ρυθμού και της εκτέλεσης, στη φωνητική ανάπτυξη, σε αναπνευστικές ασκήσεις αντοχής, καθώς και στη συγκέντρωση και ανάλυση αρχαίων μελωδιών πάνω στη βυζαντινή μουσική παράδοση. Έως σήμερα έχει δώσει συναυλίες, μεταξύ άλλων, σε Φεστιβάλ Ντιαγκίλεφ (Περμ), Φιλαρμόνια και Άγιο Ισαάκ (Άγ. Πετρούπολη), Ντομ Ράδιο, Μεγάλη Αίθουσα Κονσερβατορίου Μόσχας, Ρωμαιοκαθολικό Καθεδρικό Ναό Μόσχας, Θέατρο Σατλέ και Σαντ Σαπέλ (Παρίσι), Βιέννη, Γερεβάν της Αρμενίας, καθώς και στα Φεστιβάλ Μπάντεν-Μπάντεν, Μπολόνιας και Ζάλτσμπουργκ.

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ, 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Vitraux

Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 17.00, 18.00 και 19.00

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Τάσος Πούλιος

Τάσος Πούλιος κανονάκι, σύνθεση, Κυριάκος Ταπάκησούτι, Γιώργος

Κοντογιάννης λύρα Αιγαίου, Νίκος Παραουλάκης νέυ

Ο Τάσος Πούλιος, μέσω των τροπικών συνθέσεών του, αναρωτιέται για το αν η μέσα φύση μας υποδεικνύει την έκφρασή μας ή αντιστέκεται σε αυτήν βαρυτικά οδηγώντας μας σε μια άλλη αλήθεια. Η αναγωγή αφορά τον κοινό τόπο Ανατολής και Δύσης, αφήνοντας τον ακροατή να αποφασίσει σε ποια φύση του αναφέρεται η κάθε σύνθεση. Το κουαρτέτο στέκει πίσω από αυτή τη θαμπάδα του μουσικού τοπίου, όμοια με τη θαμπάδα ενός βιτρό, πίσω από το οποίο φαίνονται τα πάντα, μα τα αυστηρά περιγράμματα δίνουν τη θέση τους σε ομαλές καμπύλες.

Ο Τάσος Πούλιος στο κανονάκι, μαζί με τον Κυριάκο Ταπάκη στο ούτι, τον Γιώργο Κοντογιάννη στη λύρα Αιγαίου και τον Νίκο Παραουλάκη στο νέυ, δημιουργούν ένα

μουσικό τοπίο που αντανακλά τη σύνδεση Ανατολής και Δύσης.

Συνομιλίες

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 17.00

Έργα Τζέικομπ, Βαβίλοφ, Φωρέ, Ραχμάνινοφ, Λευθέρη, Κυπουργού, Σιμπέλιους, Μπραμς

Μελία Κράιλινγκ αφήγηση

Σύνολο Μουσικής Δωματίου Φιλαρμονικής Ορχήστρας Δήμου Χαλανδρίου

Το Σύνολο Μουσικής Δωματίου της δραστήριας Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Χαλανδρίου παρουσιάζει στην Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία μια εναλλακτική προσέγγιση στη μουσική δωματίου. Ανάμεσα στα πρωτότυπα και διασκευασμένα μουσικά έργα των Γκόρντον Τζέικομπ, Βλαντιμίρ Βαβίλοφ, Γκαμπριέλ Φωρέ, Σεργκέι Ραχμάνινοφ, Παναγιώτη Λευθέρη, Νίκου Κυπουργού, Ζαν Σιμπέλιους και Γιοχάννες Μπραμς παρεμβάλλεται η ανάγνωση ποιημάτων τριών εμβληματικών Ελλήνων ποιητών, των Γιάννη Ρίτσου, Άγγελου Σικελιανού και Τάσου Λειβαδίτη.

Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 17.30, 18.30 και 19.30

Μουσική σύνθεση: Μιχάλης Καλογεράκης

Ερμηνεία: Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης

Μιχάλης Καλογεράκης κιθάρα, Θανάσης Τσακιράκης τύμπανα, sрд, Λάμπρος

Παπανικολάου κοντραμπάσο, Αλέξης Στενάκης κλαρινέτο, πλήκτρα

Η μουσική παράσταση Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι εμπνέεται από

το ομώνυμο ποίημα του Άγγελου Σικελιανού και

το ποίημα του Μιχάλη Γκανά Χριστός Ανέστη. Επιχειρώντας να αναδειξεί

το βαθύ θρησκευτικό συναίσθημα και

την πνευματική αναζήτηση των ποιητών μέσα από τη μουσική,

η παράσταση θα ακολουθήσει τη δομή

του ποιήματος του Σικελιανού, παρουσιάζοντας τις διάφορες σκηνές μέσα από έναν σ

υνδυασμό μουσικής, απαγγελίας και θεατρικής δράσης, και

θα καταλήξει στο ποίημα του Μιχάλη Γκανά καταφέροντας μια συνομιλία μεταξύ

δύο διαφορετικών ποιητικών κόσμων. Η παράσταση θα κλείσει με

μια σκηνή γεμάτη φως

και μουσική, συμβολίζοντας τη νίκη της ζωής πάνω στον πόνο και τον θάνατο.

Paradise Lost - Μορφαί δαιμονίων

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 18.30

Πρώτη παρουσίαση • Ανάθεση της ΕΛΣ

Μουσική σύνθεση, μουσική διεύθυνση, σκηνοθεσία: Νίκος Γαλενιανός

Ιωάννα Βρακατσέλη, Δανάη Μπλέτσα, Άρτεμις Μπόγρη φωνές

Γυναικείο χορωδιακό σύνολο CHÓRES - Διεύθυνση χορωδίας: Ειρήνη Πατσέα

Κατερίνα Κωνσταντούρου αρμόνιο

Ο εναγκαλισμός του Φιδιού με τον Διάβολο, το όνειρο της Εύας για την απώλεια του Παραδείσου, ο θρήνος της Φύσης για τη βακχική σφαγή του Πενθέα.

Η ακραία εικονοπλαστική, οριακά βλάσφημη αναγεννησιακή γλώσσα του Τζων Μίλτον και τα αρχετυπικά σχήματα υπερβολής των Βακχών του Ευριπίδη γίνονται άμορφα ηχητικά σύννεφα, αλυσιδωτά grooves, ηχητικές συνυπάρξεις και συγκρούσεις, στο νέο έργο του συνθέτη Νίκου Γαλενιανού.

Ένα υπερβατικό φωνητικό τρίο αποτελούμενο από τις Ιωάννα Βρακατσέλη, Δανάη Μπλέτσα και Άρτεμη Μπόγρη, μια ογκώδης χορωδιακή μάζα αποτελούμενη από το γυναικείο χορωδιακό σύνολο CHÓRES, σε μουσική διεύθυνση Ειρήνης Πατσέα, ένα κλασικό αρμόνιο, drones και ηλεκτρονικά επεξεργασμένες φωνές στήνουν μια ηχητική μηχανή γλωσσικών μετασχηματισμών, ένα ιδιόμορφο ορατόριο, με τη σημασιολογία των λέξεων να υποκαθίσταται από το ακουστικό τους αποτύπωμα.

Ομιλία: Η προσευχή στην όπερα

Έλενα Ματθαιοπούλου

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 19.30

Η διακεκριμένη συγγραφέας και δημοσιογράφος Έλενα Ματθαιοπούλου συμμετέχει στο 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής με την ομιλία με τίτλο Η προσευχή στην όπερα. Η προσευχή και η μουσική είναι δύο κόσμοι που αλληλοσυνδέονται με έναν μοναδικό τρόπο, αφού και οι δυο αποτελούν επικοινωνία του ανθρώπου με τον άυλο κόσμο και, μάλιστα, ενώνουν τον άυλο με τον υλικό κόσμο. Η προσευχή είναι η προσπάθεια, η ανάγκη ν' απογειωθούμε από την υλική μας υπόσταση και να πλησιάσουμε, να επικοινωνήσουμε -και ίσως να ενωθούμε, έστω και στιγμιαία- με το Θεό, όποια και να είναι η θρησκεία ή το δόγμα που ασπάζεται ο καθένας. Στην όπερα συναντάται μεγάλος αριθμός και ποικιλία από προσευχές: προς τον Θεό, την Παναγία, τους αγγέλους και, ανάλογα με το θέμα, τους προχριστιανικούς θεούς. Συνθέτες όπως ο Μότσαρτ, ο Ροσσίνι, ο Βέρντι, ο Πουτσίνι, ο Μασνέ, ο Βάγκνερ και πολλοί σύγχρονοι συνέθεσαν προσευχές για όλες τις λυρικές φωνές και για όλες τις ανθρώπινες καταστάσεις και συναισθήματα: την έκσταση, την απελπισία, τον φόβο, το παράπονο, την επίκληση προστασίας, την ευχαριστία σαν έκφραση ευγνωμοσύνης.

Σοστακόβιτς, Συμφωνία αρ. 14

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής -ΚΠΙΣΝ

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 20.00

Μουσική διεύθυνση: Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

Θεοδώρα Μπάκα μεσόφωνος

Τίμος Σιρλαντζής βαθύφωνος

Drop Down Community

Σπύρος Σουλαδάκης τσελέστα

Συμπαράγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Συμφωνία αρ. 14 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, βασισμένη σε ποιήματα

των Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, Γκυγιόμ Απολλιναίρ, Βίλχελμ Κύχελμπεκερ και

Ράινερ Μαρία Ρίλκε με θέμα τον θάνατο συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα

αριστουργήματα της μουσικής του 20ού αιώνα. Ανάμεσα στις νηφαλιότερες και

γενναιότερες ενατενίσεις της οριακής εμπειρίας του θανάτου, το έργο ζωντανεύει σε

μια πρωτότυπη και βαθιά συγκινητική ερμηνεία, με τα ποιήματα να ερμηνεύονται από τη Θεοδώρα Μπάκα και τον Τίμο Σιρλαντζή στις πρωτότυπες γλώσσες τους. Η αντισυμβατική ενορχήστρωση του Σοστακόβιτς για μικρή ορχήστρα εγχόρδων και κρουστά αποδίδεται από τη βουλγαρική ορχήστρα Drop Down Community υπό τη διεύθυνση του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου.

Η Drop Down Community είναι μια από τις πιο γνωστές ανεξάρτητες ορχήστρες εγχόρδων της Βουλγαρίας, που επαναπροσδιορίζει την κλασική μουσική για το σύγχρονο κοινό. Με μια φρέσκια και καινοτόμο προσέγγιση, έχει ως στόχο να χτίσει γέφυρες μεταξύ του νεότερου κοινού και της κλασικής μουσικής σκηνής, κάνοντας το είδος πιο προσιτό και ελκυστικό.

Μουσική Πολεμικού Ναυτικού

Διαδρομή: Αέρηδες → Ρωμαϊκή Αγορά → Πλάκα

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 20.00

Επικεφαλής Μουσικής ΠΝ: Πλωτάρχης (Ε) Ευστράτιος Σίτσας

Η Μουσική του Πολεμικού Ναυτικού ξεκινά τη λειτουργία της το 1879. Από τη σύστασή της, η Μπάντα συμμετέχει σε όλα τα ταξίδια των πλοίων που επιβαίνει, ενώ σημαντικός σταθμός στην ιστορία της είναι η συμμετοχή της στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες που διεξήχθησαν στην Αθήνα το 1896, αλλά και μετέπειτα η συμμετοχή της στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004 και στην τελετή έναρξης των Special Olympics στο Παναθηναϊκό στάδιο το 2011. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει στις ταινίες Η Αλίκη στο ναυτικό και Φαίδρα.

Η Μουσική Πολεμικού Ναυτικού, στη διαδρομή που θα ξεκινήσει από τους Αέρηδες και θα περιηγηθεί εντός τηςπεριοχής της Πλάκας, θα ερμηνεύσει εμβατήρια και εγκώμια, καθώς και έργα των Ζωρζ Μπιζέ, Τομάζο Αλμπινόνι και Φρεντερίκ Σοπέν.

Το μεγαλείο του ελάχιστου - Χορωδιακά έργα Τάβενερ και Παιρτ

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 20.30

Έργα Τάβενερ, Παιρτ

Μουσική διεύθυνση: Παύλος Κόρδης

Les Vibrations sympathiques

Ειρήνη Πατσέα, Μελένια

Καλαϊτζή υψίφωνοι, Χριστίνα Πουπάλου, Δέσποινα Γεώργα μεσόφωνοι, Μάριος Μανιατόπουλος, Λεόντιος Τσόκας τενόροι, Πέτρος

Χρηστάκης βαρύτονος, Κωνσταντίνος Καραγεωργίου βαθύφωνος

Το σύνολο Les Vibrations sympathiques παρουσιάζει στην Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία τη συναυλία Το μεγαλείο του ελάχιστου σε μουσική διεύθυνση

Παύλου Κόρδη. Η συναυλία παρουσιάζει δύο σύγχρονα θρησκευτικά έργα που συνδιαλέγονται με το μυστήριο και τη βαθιά πνευματικότητα, μελοποιώντας κείμενα από την παράδοση της Ορθόδοξης χριστιανικής λατρείας. Ο Νεκρώσιμος οίκος του Τζων Τάβενερ (1981) και το 'Αγιε Πατέρα Νικόλαε του 'Αρβο Παιρτ (2021), ηγετικών μορφών της παράδοσης του επιλεγόμενου «ιερού μινιμαλισμού», θα αποδοθούν από εκλεκτούς χορωδούς σε μια μοναδική βραδιά που θα συγκινήσει και θα εμπνεύσει.

Πολυύμνια η πανηγυρική - Το πολυχορικό στιλ και η τέχνη του μελωδικού

στολισμού στη Γερμανία του 17ου αιώνα
Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη
Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025
Στις 21.00

Έργα Πραιτόριους, Λούθηρου, Καλβίσιου, Μαρμαρά

Μουσική διεύθυνση: Ιάσων Μαρμαράς

The Clerkes Extraordinarie

Μέλη της Cappella Sancti Pauli

Τον 17ο αιώνα στη Γερμανία ανθεί, μεταφυτευμένο και μεταφρασμένο

στο εντόπιο ιδίωμα από τους μεγαλύτερους συνθέτες της εποχής,

το ιδιαίτερο πολυχορικό ύφος της

Γαληνότατης Δημοκρατίας της Βενετίας. Είναι η εποχή που ακμάζει για πρώτη φορά

η σύνθεση λατρευτικής μουσικής στην καθομιλουμένη των επιμέρους χωρών της δυτι

κής χριστιανικής εκκλησίας και, παράλληλα,

που πρώτη φορά εμφανίζονται λεπτομερείς οδηγίες για

τον ορθό τρόπο τραγουδιού, κατά τα πρότυπα της Φλωρεντινής Καμεράτας και

των λοιπών Ιταλών διδασκάλων. Ακολουθώντας το παράδειγμα του Ορφέα του Μοντ

εβέρντι, γίνονται ολοένα και συχνότερες οι συγκεκριμένες οδηγίες για

την ενορχήστρωση του κάθε έργου.

Ο Μίχαελ Πραιτόριους, στη μνημειώδη έκδοσή του Πολυύμνια η ιαματική

και πανηγυρική (1619), παντρεύει το περιλαμπρο πολυχορικό ύφος των βενετσιάνικων

in corisprezzati με λουθηρανικούς ύμνους και γρηγοριανά μέλη και μετατρέπει το μέχρι

τότε αυστηρό γερμανικό μουσικό συνθετικό ιδίωμα σε

μια έκρηξη ηχοχρωμάτων και διανθίσεων.

Μια στερεοφωνική πολυφωνία ξεχωριστής μουσικής ομορφιάς και εκφραστικής δύναμ

ης,

που μπορεί κανείς να βιώσει πραγματικά μόνο περικυκλωμένος από κορνέτα, τρομπόν

ια, βιολιά και βιόλες, και φωνές που τραγουδούν τις λέξεις και

τις περίτεχνες διανθισμένες νότες των αριστοτεχνημάτων του 17ου αιώνα.

Πολλά εν θέλω να σου πω...

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου 2025

Στις 22.30

Τραγούδι: Ζαχαρίας Καρούνης

Επιλογή τραγουδιών: Γεράσιμος Παπαδόπουλος, Ζαχαρίας Καρούνης

Μεταφορά από τη βυζαντινή στην ευρωπαϊκή σημειογραφία: Γεράσιμος

Παπαδόπουλος

Γεράσιμος Παπαδόπουλος ούτι, Στέφανος Δορμπαράκης κανονάκι, Διονύσης

Θεοδόσης κλαρίνο, καβάλ, φλογέρες, Στρατής Σκουρκέας κρουστά

Σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Ο Ζαχαρίας Καρούνης και μια ομάδα τεσσάρων μουσικών επιλέγουν τραγούδια από

τον χειρόγραφο κώδικα αρ. 37 του Ιστορικού & Παλαιογραφικού Αρχείου του

Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης και τα παρουσιάζουν στο κοινό για πρώτη

φορά. Πρόκειται για συλλογή τραγουδιών του 19ου αιώνα, των οποίων οι μελωδίες

αποτυπώνονται στην αναλυτική βυζαντινή σημειογραφία, πάνω σε στίχους που

αποπνέουν ρομαντισμό. Το κύριο θέμα των τραγουδιών είναι η αγάπη και κυρίως ο

ανεκπλήρωτος έρωτας.

Το χειρόγραφο αρ. 37 του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου του Μορφωτικού

Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης αποτελεί -σύμφωνα με τη διατύπωση του εξωφύλλου

του- μια

«Μουσική Συλλογή Τραγουδιών παλαιών τε και νέων, μελοποιηθέντων καίτονισθέντων υπό Γεωργίου Κ. Ιωαννίτου Πρωτοψάλτου». Πρόκειται για έναν θησαυρό της μουσικής λαογραφίας, με περισσότερες από 230 καταγραφές στη σύγχρονη ψαλτική σημειογραφία λόγιων φαναριώτικων τραγουδιών (μερικά από τα οποία αποτελούν επώνυμες ή πιθανολογούμενες ανώνυμες δημιουργίες του ίδιου του Ιωαννίτη), δημοτικών τραγουδιών από ποικίλες περιοχές της Ελλάδας, κλέφτικων και μερικών οργανικών σκοπών. Το πλήρες όνομα του γραφέα του χειρογράφου είναι Γεώργιος Κωνσταντίνου Πήλελης, πρωτοψάλτης Ιωαννίνων, δάσκαλος και θεωρητικός της μουσικής, ο οποίος γεννήθηκε στα Γιάννενα πιθανότατα στο κατώφλι 18ου και 19ου αιώνα, διδάχτηκε τη λεγόμενη «Νέα Μέθοδο» από τους ίδιους τους δημιουργούς της στην Κωνσταντινούπολη, ενώ απεβίωσε το 1885.

Η επιλογή των τραγουδιών έγινε από τον Ζαχαρία Καρούνη και τον Γεράσιμο Παπαδόπουλο, βάσει μουσικών κριτηρίων (πρωτότυπες μουσικές φράσεις, ομοιότητες με παραδοσιακά τραγούδια, μουσικές φόρμες, μορφολογικές ιδιαιτερότητες κλπ.), αλλά και μελετώντας τον ποιητικό τους λόγο.

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ, 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Χορωδία Βάνια Μονέβα (Βουλγαρία)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ

Μεγάλη Τετάρτη, 16 Απριλίου 2025

Στις 17.30 και 19.00

Μουσική διεύθυνση: Βάνια Μονέβα

Συμπαράγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Το δημοφιλές γυναικείο χορωδιακό σύνολο από τη Βουλγαρία Βάνια Μονέβα έρχεται για πρώτη φορά στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Το σύνολο, υπό τη διεύθυνση της διεθνώς αναγνωρισμένης Βάνιας Μονέβα, συμβάλλει στην ανάδειξη της πλούσιας βουλγαρικής μουσικής κληρονομιάς, αξιοποιώντας με εντυπωσιακό τρόπο τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής.

Συμφωνία του Χριστού - Πασχαλινή συναυλία ΚΟΘ

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος - ΚΠΙΣΝ

Μεγάλη Τετάρτη, 16 Απριλίου 2025

Στις 20.00

Έργα Μητρόπουλου, Στράους, Περπέσα

Μουσική διεύθυνση: Λέο ΜακΦαλ

Αφροδίτη Πατουλίδου υψίφωνος

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Συμπαράγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η φετινή πασχαλινή συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

παρουσιάζεται για πρώτη φορά και στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα, στο πλαίσιο της συνεργασίας της ΕΛΣ με την ΚΟΘ για το 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κατασκευτικά έργα των Δημήτρη Μητρόπουλου, Ρίχαρντ Στράους και Χαρίλαου Περπέσα, με σολίστ τη διάσημη Ελληνίδα υψίφωνο Αφροδίτη Πατουλίδου, η οποία διαπρέπει εντός και εκτός συνόρων, και τον βασικό αρχιμουσικό της ΚΟΘ Λέο ΜακΦαλ στο πόντιουμ.

Το συμφωνικό ποίημα Ταφή (1915) είναι η πρώτη συνθετική απόπειρα του νεαρού ακόμη Δημήτρη Μητρόπουλου να γράψει ένα μεγάλο ορχηστρικό έργο. Στην

πραγματικότητα ο Μητρόπουλος ξεκίνησε να γράφει μια Συμφωνία του Χριστού, της οποίας η Ταφήπροοριζόταν να αποτελέσει το Β΄ Μέρος, η προσπάθειά όμως αυτή δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, αφήνοντας πάντως πίσω της τη συγκεκριμένη σύνθεση, η οποία αποτελεί μια συγκινητική εκδήλωση της θρησκευτικότητας και της βαθιάς πίστης του σπουδαίου Έλληνα μουσικού.

Ο Χαρίλαος Περπέσας, αντίθετα, ολοκλήρωσε τη δική του Συμφωνία του Χριστού (1948-50), που έκανε πρεμιέρα το 1950 στο Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης, υπό τη μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Μητρόπουλου. Οι προγραμματικοί συσχετισμοί του έργου επεκτείνονται σε κάθε μέρος, με τίτλους ή εκτενή αποσπάσματα της Αποκάλυψης του Ιωάννη: ο «Χριστός» του γενικού τίτλου είναι ο Ιησούς της Δευτέρας Παρουσίας.

Ανάμεσα από τα δύο αυτά αριστουργήματα της ελληνικής μουσικής ξεπροβάλλει η συγκλονιστική μουσική διαθήκη του Ρίχαρντ Στράους, τα Τέσσερα τελευταία τραγούδια (1947-49), που αποπνέουν τρυφερότητα και πραγματεύονται το θέμα του θανάτου χωρίς φόβο ή μεμψιμοιρία, αλλά με την παρηγοριά και τη συναισθηματική πληρότητα που προσφέρει ένας πλούσιος σε εμπειρίες βίος, με νύξεις λαχτάρας για κάτι ανώτερο μετά θάνατον.

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΟΙ ΧΩΡΟΙ

Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός Αθηνών

Ο Καθεδρικός Ναός της Αθήνας βρίσκεται στην πλατεία Μητροπόλεως επί της ομώνυμης οδού και αποτελεί ένα από τα πρώτα μεγάλα μνημεία της Αθήνας ως πρωτεύουσας. Η οικοδόμησή του ξεκίνησε το 1842 σε σχέδια του Δανού αρχιτέκτονα Θεόφιλου Χάνσεν, ο οποίος σχεδίασε επίσης την Ακαδημία Αθηνών και την Εθνική Βιβλιοθήκη, και ολοκληρώθηκε το 1862. Ο ναός είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου και αποτελεί συνδυασμό του νεοκλασικού και του ελληνοβυζαντινού αρχιτεκτονικού ρυθμού, γεγονός που οφείλεται στις μεταβολές των σχεδίων στην πορεία της κατασκευής του. Η Μητρόπολη της Αθήνας, συνδεδεμένη με σημαντικές στιγμές της νεοελληνικής ιστορίας, έπειτα από τις μακρόχρονες επισκευές που επέβαλαν οι ζημιές που προκλήθηκαν από τους σεισμούς του 1981 και του 1999, άνοιξε και πάλι τις πύλες της στο κοινό στις 2 Ιουλίου 2016.
Διεύθυνση: Πλατεία Μητροπόλεως, Αθήνα

Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη

Ο Καθολικός Καθεδρικός Ναός του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη βρίσκεται στη συμβολή της λεωφόρου Πανεπιστημίου με την οδό Ομήρου στην Αθήνα, δίπλα ακριβώς στο περίτεχνο κτίριο του Οφθαλμιατρείου Αθηνών. Αποτελεί έδρα του Καθολικού Αρχιεπισκόπου Αθηνών και είναι αφιερωμένος στον Άγιο Διονύσιο Αρεοπαγίτη, μαθητή του Αποστόλου Παύλου και πρώτο επίσκοπο των Αθηνών. Άρχισε να χτίζεται το 1853 από τον φημισμένο Γερμανό αρχιτέκτονα Λέο φον Κλέντσε, ενώ κατά την εκτέλεση του έργου τα σχέδια τροποποιήθηκαν από τον Έλληνα αρχιτέκτονα Λύσανδρο Κανταντζόγλου. Αν και ημιτελής, ο ναός λειτούργησε για πρώτη φορά το 1865. Τα χρόνια που ακολούθησαν μέχρι και τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα έγιναν αρκετές προσθήκες, ενώ το 1960 επιχειρήθηκε μια πρώτη ανακαίνιση. Την περίοδο 1992-1998 πραγματοποιήθηκε πλήρης εξωτερική και εσωτερική αποκατάσταση. Σήμερα ο ναός αποτελεί πόλο έλξης τόσο για τους κατοίκους των Αθηνών, καθολικούς και μη, όσο και για πολυάριθμα

γκρουπ προσκυνητών και τουριστών από όλο τον κόσμο.

Διεύθυνση: Πανεπιστημίου 24 & Ομήρου 9, Αθήνα

<https://saintdenis.gr/>

Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος)

Το Μουσείο Ακρόπολης είναι ένα θεματικό μουσείο, οι συλλογές του οποίου περιλαμβάνουν ευρήματα ενός μόνο αρχαιολογικού χώρου, της Ακρόπολης της Αθήνας. Το κτίριο του Μουσείου εξασφαλίζει την οπτική σύνδεση των εκθεμάτων του με τον βράχο και τα μνημεία της Ακρόπολης, ενώ η έκθεση κορυφώνεται στον τρίτο όροφο, ο οποίος έχει διαμορφωθεί ειδικά για να υποδεχθεί τα γλυπτά του Παρθενώνα. Πρόσφατα, το Μουσείο Ακρόπολης απέκτησε και το «Μουσείο της Ανασκαφής» του: στις νότιες παρυφές του χώρου της ανασκαφής δημιουργήθηκε ένα πρωτοποριακό περιβάλλον όπου ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει 1.150 αντικείμενα, από τα χιλιάδες που άφησαν πίσω τους οι άνθρωποι που έζησαν στην αρχαία γειτονιά της Αθήνας για περισσότερο από 4.500 χρόνια.

Διεύθυνση: Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, Αθήνα

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

Φετιχιέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)

Το μουσουλμανικό τέμενος, γνωστό ως Φετιχιέ Τζαμί, δηλαδή ως «τζαμί του Πορθητή», αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της οθωμανικής περιόδου στην Αθήνα και βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Πανός και Πελοπίδα, εντός της Ρωμαϊκής Αγοράς. Κατά την επικρατέστερη άποψη, οικοδομήθηκε στο δεύτερο μισό του 17ου αιώνα, σε θέση όπου βρισκόταν παλαιότερα χριστιανικός ναός καθώς και προγενέστερο μουσουλμανικό τέμενος. Ήταν γνωστό και ως «το τζαμί του Σταροπάζαρου» λόγω της θέσης του μέσα στο παζάρι των σιτηρών. Μετά την Επανάσταση του 1821 και την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους, το Φετιχιέ Τζαμί γνώρισε διάφορες χρήσεις. Αποκαταστάθηκε το 2015 και σήμερα αποτελεί επισκέψιμο μνημείο και χώρο φιλοξενίας πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Διεύθυνση: Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών, Πανός & Πελοπίδα, Μοναστηράκι, Αθήνα

<http://odysseus.culture.gr/>

Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

Η Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία ιδρύθηκε στις αρχές του 1858 από τον γιατρό Μιχαήλ Καλαποθάκη (1825-1911) και αποτελεί την πρώτη επίσημη Προτεσταντική / Ευαγγελική εκκλησία που συγκροτήθηκε στην Ελλάδα. Το εκκλησιαστικό της κτίριο οικοδομήθηκε το 1871 -λίγα χρόνια μετά την ίδρυση της Εκκλησίας- στην Αθήνα απέναντι από τον Ναό του Ολυμπίου Διός, στη συμβολή της οδού Λυσικράτους και της λεωφόρου Αμαλίας, ενώ ανοικοδομήθηκε το 1958 σε σχέδια του Κωνσταντίνου Μακρή. Με επίκεντρο το λιτό μαρμάρινο κτίριο στο κέντρο της πόλης, η Εκκλησία, πέρα από τη λατρευτική ζωή της, διοργανώνει ποικίλες δραστηριότητες και εκδηλώσεις θρησκευτικού, φιλανθρωπικού, κοινωνικού και πολιτιστικού περιεχομένου, οι οποίες εκτείνονται σε όλη την Αθήνα.

Διεύθυνση: Λεωφόρος Βασιλίσσης Αμαλίας 50, Αθήνα

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Το Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή είναι ένας κοινωφελής, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, με κύριο σκοπό τη λειτουργία των μουσείων του στην Αθήνα και στην Άνδρο καθώς και την προαγωγή των εικαστικών τεχνών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Το Μουσείο του Ιδρύματος στην Αθήνα βρίσκεται

στην οδό Ερατοσθένους 13 στο Παγκράτι και σχεδιάστηκε για να στεγάσει τα έργα της Συλλογής του, στην οποία περιλαμβάνονται σπάνια έργα τέχνης μεγάλων ονομάτων της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας όπως Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Monet, Degas, Rodin, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Picasso, Braque, Léger, Kandinsky, Miró, Giacometti, Balthus, καθώς και έργα διακεκριμένων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως Παρθένης, Μπουζιάνης, Βασιλείου, Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Τσαρούχης, Μόραλης, Τέτσης, Takis, Chryssa, Στάμος κ.ά. Παράλληλα, φιλοξενεί περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και πολιτιστικές εκδηλώσεις, αξιοποιώντας σύγχρονες μουσειακές εφαρμογές στον χώρο της νεότερης και σύγχρονης τέχνης.

Διεύθυνση: Ερατοσθένους 13, Αθήνα

<https://goulandris.gr/el/>

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος & Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΚΠΙΣΝ)
Η Εθνική Λυρική Σκηνή, από το 2017 που μετεγκαταστάθηκε στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, παρουσιάζει το καλλιτεχνικό της πρόγραμμα στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και στην Εναλλακτική Σκηνή. Η Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, χωρητικότητας 1.400 θέσεων, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες παγκοσμίως σύγχρονες αίθουσες λυρικών παραστάσεων. Ο σχεδιασμός, η ακουστική, καθώς και οι τεχνικές δυνατότητες της σκηνής επιτρέπουν στην αίθουσα να φιλοξενεί υψηλών απαιτήσεων παραγωγές όπερας, οπερέτας και μπαλέτου. Η Εναλλακτική Σκηνή, χωρητικότητας 300-400 θέσεων (ανάλογα με τη διάταξη του θεάματος), από το ξεκίνημά της έως σήμερα, έχει ως σημείο εκκίνησης το μουσικό θέατρο σε όλες τις δυνατές μορφές του, ενώ πολύ σημαντική είναι η έμφαση που δίνει στην πρωτογενή δημιουργία, μέσα από μια συστηματική πολιτική αναθέσεων, και στην ανάπτυξη ενός δημιουργικού διαλόγου νεότερων και καταξιωμένων καλλιτεχνών της μουσικής και του θεάτρου.

Διεύθυνση: ΚΠΙΣΝ, Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού 364, Καλλιθέα

<https://www.nationalopera.gr/>

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»

Το Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» αποτελεί έναν εμβληματικό χώρο πολιτισμού στην καρδιά της Αθήνας, με πλούσια ιστορία και δυναμική καλλιτεχνική ταυτότητα. Τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων -η Συμφωνική Ορχήστρα, η Χορωδία, το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, η BigBand και η Φιλαρμονική Ορχήστρα- υποδέχονται το κοινό με ένα συναρπαστικό πρόγραμμα συναυλιών. Συμπράττοντας με κορυφαίους καλλιτέχνες, παρουσιάζουν ένα πλούσιο και πολυποικίλο πρόγραμμα παραστάσεων, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα, από το κλασικό και το σύγχρονο ρεπερτόριο έως την τζαζ μουσική και την παραδοσιακή ελληνική δημιουργία. Με σεβασμό στην πλούσια πολιτιστική του κληρονομιά -καθώς για περισσότερα από πενήντα χρόνια στέγαζε την Εθνική Λυρική Σκηνή- το Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» παραμένει ένας ζωντανός πολιτιστικός πυρήνας που στηρίζει νέους δημιουργούς, καλλιεργεί συνεργασίες και ενισχύει την καλλιτεχνική δραστηριότητα της πόλης.

Διεύθυνση: Ακαδημίας 59, Αθήνα

<https://www.opanda.gr/>

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Το ιστορικό νεοκλασικό κτίριο στον αριθμό 10 της οδού Σοφοκλέους αποτέλεσε την πέμπτη κατά σειρά στέγη του Χρηματιστηρίου Αθηνών από το 1934 έως το

2007 συνιστώντας για 73 χρόνια το επίκεντρο της οικονομικής ζωής του τόπου. Το Χρηματιστήριο ξεκίνησε τη λειτουργία του στο κτίριο της Σοφοκλέους στις 19 Δεκεμβρίου 1934 έπειτα από συμφωνία με την Εθνική Τράπεζα, η οποία υπογράφηκε το 1928. Είναι έργο του Νικόλαου Ζουμπουλίδη (1888-1969), που διετέλεσε πολλά χρόνια επικεφαλής των τεχνικών υπηρεσιών της Εθνικής Τράπεζας. Γεννημένος στη Συνασό της Καπαδοκίας, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Κωνσταντινούπολης και συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, όπου εργάστηκε στο γραφείο του περίφημου αρχιτέκτονα Λ. Χόφμαν. Το 1915 εγκαταστάθηκε οριστικά στην Ελλάδα και δύο χρόνια αργότερα διορίστηκε στην τράπεζα ως βοηθός του Αριστείδη Μπαλάνου, μέσω του οποίου αγάπησε την αρχαιολογία. Στοιχεία της αρχιτεκτονικής της αρχαίας Ελλάδας κυριαρχούν στο μέγαρο της οδού Σοφοκλέους, κυρίως στη μνημειακή είσοδο, με τις μαρμάρινες σκάλες και τις εντυπωσιακές κολόνες που στηρίζουν το λιτό αέτωμα. Στο εσωτερικό, ενδιαφέρον παρουσιάζει η φατνωματική οροφή, που είναι κατασκευασμένη από ενισχυμένο τσιμέντο, καθώς και το εντυπωσιακό βιτρό με παράσταση της διαμάχης της θεάς Αθηνάς και του θεού Ποσειδώνα για την Αθήνα.
Διεύθυνση: Σοφοκλέους 8-10, Αθήνα

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας
Το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, κάτω από την Ακρόπολη, και στεγάζεται στην ιστορική κατοικία του αγωνιστή της Επανάστασης Γ. Λασσάνη, ένα κτίριο της δεκαετίας του 1830. Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1991, για να στεγάσει την πολύτιμη συλλογή ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων του μουσικολόγου Φοίβου Ανωγειανάκη, την οποία ο ίδιος δώρισε στο ελληνικό δημόσιο. Η έκθεση εκτείνεται στους τρεις ορόφους της κύριας κατοικίας και φιλοξενεί περίπου τετρακόσια όργανα από όλες τις οικογένειες μουσικών οργάνων μαζί με πλούσιο φωτογραφικό, ηχητικό και άλλο υλικό που τεκμηριώνει την ελληνική μουσική ιστορία των τελευταίων αιώνων. Παράλληλα λειτουργούν εξειδικευμένη Βιβλιοθήκη και σχετικά Αρχεία που είναι προσβάσιμα στους ερευνητές. Το Μουσείο ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού.
Διεύθυνση: Διογένους 1-3, Αθήνα
www.culture.gov.gr/