



Απαντήσεις στην Ιστορία Τέχνης ΕΠΑΛ.

ΘΕΜΑ Α.

- | | | | |
|------|--------------|------|----------------|
| (A1) | α Α (6. 306) | (A2) | 1. γ. (6. 328) |
| | β Σ (6. 227) | | 2. β. (6. 274) |
| | γ Σ (6. 329) | | |
| | δ Α (6. 268) | | |
| | ε Σ (6. 240) | | |

ΘΕΜΑ Β.

- | | | | |
|------|-----------------|------|----------------------------------|
| (B1) | 1. γ (6. 316) | (B2) | 1. Ιμπρεσιονιστική (6. 261) |
| | 2. στ. (6. 304) | | 2. Ντανταϊσμού (6. 290) |
| | 3. δ. (6. 342) | | 3. Ρομαντισμού (6. 208) |
| | 4. α. (6. 356) | | 4. Γκιόρτζιο Μπε Κιρικο (6. 293) |
| | 5. β. (6. 280) | | 5. Πλουτό (6. 269) |

ΘΕΜΑ Γ (6. 235)

- α. «Οι αβτοί του Καρέ»
- β. Οι ηρώγοι της πόλης του Καρέ ... να άνεξηρεί το μνηείο.
- γ. Με Βαδία γλώση της ανδρώνηης γλώης η βίνδση αναπαρήει την τραγυμρία της βυχημής.
- δ. Το χαρμυρισμύ της γλυκυμής βίνδσης ... βυμπερέχει β' άσην.
- ε. Ο Ροτήν άμπερείται πατήρας ... βτη μορηή και βιο γλω.
- στ. Παραμολούθει τις καινούργιες ανατηηθείς κωρίς όπως να εντάββεται στον Ιμπρεσιονισμό.



ΘΕΜΑ Δ.

- α. Η ομάδα Ντε Στιλ πήρε το όνομά της από το περιοδικό De Stijl (Το Στιλ) που εκδόθηκε στην Ολλανδία το 1917 από τους Π. Μοντριάν και Τέο Βαν Μπρέγκεν.
- β. Η τέχνη της ομάδας Ντε Στιλ άσκησε μακροχρόνια επίρροη στην αρχιτεκτονική και στο βιομηχανικό σχεδιασμό.
- γ. Η τέχνη έπρεπε να βασίζεται στα καθαρά ορθογώνια σχήματα (κύβοι, ευθείες ελαφρές και οριζόντιες γραμμές) και στο καθαρό χρώμα.
- δ. Το 1920 ο Μοντριάν απέριωξε το φυλλάδιο "Le Neo-plasticisme" (ο Νεοπλαστισμός) στο κεντρικό άρθρο του οποίου οι ανευκαμίες αυτές θα εμφάνιζαν καλύτερα με την τέχνη της απόλυτης καθαρότητας των καθαρών γεωμετρικών μορφών και χρωμάτων.