

13

film
factory
10

11, 12, 18, 19 ΔΕΚ. ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό,
με την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με δελτία εισόδου
που θα εκδίδονται στην υποδοχή.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Γραφείο
Δημογραφίας
Ευρωπαϊκά Μέσα



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΧΟΡΗΓΟΣ



film factory 10

Το Film Factory είναι μια σειρά από **Masterclasses** με την υπογραφή της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου**. Τα σαββατοκύριακα **11, 12 και 18, 19 Δεκεμβρίου** στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, υποψήφιοι και βραβευμένοι με **Ίρις 2021** επαγγελματίες του κινηματογράφου, δημιουργοί και καλλιτεχνικοί συντελεστές θα μοιραστούν ουσιαστική γνώση και πολύτιμη εμπειρία με τους νέους συναδέλφους τους και το ευρύ κοινό.

Στην **10η χρονιά** της φέτος η πρωτοβουλία της ΕΑΚ αποτελεί μια από τις πιο δημιουργικές και πετυχημένες δράσεις της, έχοντας αγκαλιαστεί από σπουδαστές, νέους κινηματογραφιστές και σινεφίλ. Τα φετινά masterclasses θα καλύψουν μια ευρεία γκάμα ενδιαφερόντων, από το animation στην μυθοπλασία και στο ντοκιμαντέρ, από την υποκριτική στη σκηνοθεσία, από την εικόνα στον ήχο, από την χρηματοδότηση στην παραγωγή.

Ο **Τζώρτζης Γρηγοράκης**, θα μιλήσει για την συγγραφή και τη σκηνοθεσία του *Digger*, ενώ η **Φένια Κοσοβίτσα** και η **Χρυσάνθη Καρφή Κώη** θα αναλύσουν τα βήματα της παραγωγής του. Ο **Βαγγέλης Μουρίκης** θα μιλήσει για τον ηθοποιό στην κινηματογραφική Αίθουσα, ενώ οι **Γιώργος Καρβέλας**, **Δάφνη Καλογιάννη** και **Ιωάννα Λυγίζου** θα αναλύσουν τον τρόπο με τον οποίο συνέθεσαν τις εικόνες του *Digger*. Η **Αγγελική Αντωνίου**, ο **Χρόνης Θεοχάρης**, ο **Γιάννης Κολόζης** και ο **Χρήστος Καρτέρης** θα προσεγγίσουν τα διαφορετικά είδη ντοκιμαντέρ και οι **Δημήτρης Ζάχος**, **Αναστασία Κρατίδη**, **Ζακλίν Λέντζου**, **Θέλγια Πετράκη** και **Χάρης Ραφτογιάννης**, θα περιγράψουν το μετέωρο βήμα μεταξύ της μικρού και της μεγάλης μήκους ταινίας. Ο **Πάνος Βουτσαράς (Παρί)** και ο **Λέανδρος Ντούνης (Digger)** θα συζητήσουν την αλληλένδετη σχέση μεταξύ μοντάζ και ήχου, ενώ η **Ρένα Βουγιούκαλου** και η **Κωνσταντίνα Σταυριανού** θα παρουσιάσουν δύο περιπτώσεις μειοψηφικής συμπαραγωγής. Η **Julie Lebrun** θα αφηγηθεί τον *Ράφτη* μέσα από τα κοστούμια της και από τους **Δημήτρη Αρμενάκη**, **Τζώρτζη Κόντο** και **Γιώργο Μόλβαλη** θα μάθουμε τι σημαίνει να κάνεις animation στην Ελλάδα. Ο **Νίκος Κυπουργός** θα μας αποκαλύψει τα μυστικά της σύνθεσης για τον κινηματογράφο, ενώ συνεργάτες του μουσικοί, θα παρουσιάσουν ζωντανά κομμάτια από την ταινία *Ράφτης*.

Στις παράλληλες δράσεις του Film Factory, η **Ιφιγένεια Ταξοπούλου** θα μιλήσει για το πώς εντάσσεται και εφαρμόζεται η βιωσιμότητα στην κινηματογραφική παραγωγή, ενώ η **Άννα Κασιμάτη** θα καθοδηγήσει τους συμμετέχοντες στο πρόγραμμα χρηματοδότησης MEDIA.

Το 10ο Film Factory πραγματοποιείται σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, με την υποστήριξη του **Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου** και του γραφείου **Δημιουργική Ευρώπη Media**, την οικονομική υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού** και την ευγενική χορηγία της **Fischer**.



film
factory
10

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό,
με την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με δελτία εισόδου
που θα εκδίδονται στην υποδοχή.

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/12

11:00 - 14:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΕΝΑΡΙΟ

Μια ιστορία που έχεις δει
Τζώρτζης Γρηγοράκης (*Digger*)

15:00 - 18:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ANIMATION

Από τη δημιουργία ως την υλοποίηση, 24 καρτέ ανά δευτερόλεπτο
Δημήτρης Αρμενάκης (*All you can eat*), Τζώρτζης Κόντος (*Σεβαράμπες*),
Γιώργος Μόλβαλης (*Ένας Αλλιώςτικός Καρυοθραύστης, σουίτα op.071a*)
Συντονίστρια: Φαίδρα Βόκαλη

18:00 - 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
BLACK BOX

MONTAZ & ΗΧΟΣ

Συνεργασία Μοντάζ & Sound Design
Πάνος Βουτσαράς (*Παρί*) και Λέανδρος Ντούνης (*Digger*)

ΚΥΡΙΑΚΗ 12/12

11:00 - 14:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Digging the Digger
Φένια Κοσοβίτσα, Χρυσάνθη Καρφή Κώη (*Digger*)

15:00 - 16:30

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Μειοψηφικές συμπαραγωγές: απο την επιλογή του σχεδίου
ως την ολοκλήρωση και παρουσίαση - 2 case studies
Ρένα Βουγιούκαλου και Κωνσταντίνα Σταυριανού (*Sow the wind*)

17:30 - 19:45

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

MEDIA ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

Πρακτικές βιωσιμότητας στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων
Ιφιγένεια Ταξοπούλου
Προετοιμασία και υποβολή πρότασης
στο πλαίσιο του προγράμματος MEDIA
Άννα Κασιμάτη

Θα ακολουθήσει networking event

11, 12, 18, 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

(Πειραιώς 206, ύψος Χαμοστέρνας, Ταύρος)

ΣΑΒΒΑΤΟ 18/12

11:00 - 13:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Φωτογραφία, Σκηνικά και Μακιγιάζ στην ταινία *Digger*

Δάφνη Καλογιάννη, Γιώργος Καρβέλας, Ιωάννα Λυγίζου (*Digger*)

Συντονίστρια: Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

13:00 - 15:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
BLACK BOX

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

When fabrics, materials, colors and cuts are storytellers

Julie Lebrun (*Ράφτης*)

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά

14:00 - 17:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

Ο ηθοποιός στην κινηματογραφική αίθουσα σήμερα

Βαγγέλης Μουρίκης (*Digger*)

18:00 - 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ισορροπώντας στο Δάσος

Τζώρτζης Γρηγοράκης (*Digger*)

ΚΥΡΙΑΚΗ 19/12

12:00 - 15:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Από τη μικρού στη μεγάλου μήκους ταινία:

Το μετέωρο βήμα των σκηνοθετών

Δημήτρης Ζάχος (*Βούτα*), Αναστασία Κρατίδη (*Στα βήματα της*),

Ζακλίν Λέντζου (*Το Τέλος του Πόνου: μια πρόταση*),

Θέλγια Πετράκη (*Bella*), Χάρης Ραφτογιάννης (*Πρώτος Έρωτας*)

Συντονίστρια: Φαίδρα Βόκαλη

16:00 - 18:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο εργαστήρι του *Ράφτη*

Νίκος Κυπουργός (*Ράφτης*)

Μαζί του τετραμελής ορχήστρα

19:00 - 21:30

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Παρατήρηση - Περιπλάνηση - Εξομολογήσεις

Αγγελική Αντωνίου & Χρόνης Θεοχάρης (*Οι Άγνωστοι Αθηναίοι*),

Χρήστος Καρτέρης (*Τεό, ο Γείτονας μου*),

Γιάννης Κολόζης (*Ο Γιώργος του Κέδρου*)

ΣΕΝΑΡΙΟ | Μια ιστορία που έχεις δει



ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Ο Τζώρτζης Γρηγοράκης είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος με σπουδές κοινωνικής ψυχολογίας και Μεταπτυχιακό Σκηνοθεσίας στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου (NFTS) της Αγγλίας. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει μικρού μήκους ταινίες, οι οποίες έχουν κερδίσει διεθνή προσοχή και βραβεία σε πάνω από εκατό φεστιβάλ κινηματογράφου που έχουν συμμετάσχει.

Το *Digger*, η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, υλοποιήθηκε από την *Haos Film* της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη και υποστηρίχθηκε από το *Sundance Script Lab* και το *Cinéfondation Residency* του φεστιβάλ των Καννών. Έχει διαγωνιστεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπου έχει αποσπάσει βραβεία και επαίνους - μεταξύ άλλων: *Berlinale* | *CICAE Art Cinema Award, Sarajevo* | *Best Actor, Angers* | *Special Mention, Thessaloniki* | *Silver Alexander, 10 Iris Awards* | *Hellenic Film Academy, AFI, Busan, Melbourne, Philadelphia, Sao Paolo, Haifa*. Η ταινία συνεχίζει την επιτυχημένη της πορεία στις ελληνικές αίθουσες και τη διεθνή της διανομή στην Αμερική μέσω της *Strand Releasing*, η οποία έχει αναλάβει και την εκστρατεία για τα 94α Βραβεία Όσκαρ, όπου διαγωνίζεται για το Βραβείο Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ | Ισορροπώντας στο Δάσος

ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

ANIMATION | Από τη δημιουργία ως την υλοποίηση, 24 καρέ ανά δευτερόλεπτο

Πώς μπορεί το animation να γίνει ζωτικό κομμάτι της εγχώριας κινηματογραφίας; Οι τρεις υποψήφιοι για το Βραβείο ΙΡΙΣ 2021 Μικρού Μήκους Ταινίας Animation, Δημήτρης Αρμενάκης (*All You Can Eat*), Τζώρτζης Κόντος (*Sevarambes* - ΙΡΙΣ 2021), Γιώργος Μόλβαλης (*Ένας Αλλιώτικος Καρυοθραύστης Σουίτα*), παρουσιάζουν το workflow που ακολούθησαν στις ταινίες τους και συμμετέχουν σε μια δημόσια συζήτηση για το τι σημαίνει να κάνεις animation στην Ελλάδα σήμερα. Συντονίζει η γεν. διευθύντρια της ΕΑΚ και παραγωγός Φαίδρα Βόκαλη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΜΕΝΑΚΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ALL YOU CAN EAT*

Ο Δημήτρης Αρμενάκης είναι σκηνοθέτης και animator, γεννημένος στην Αθήνα. Σπούδασε στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου όπου σκηνοθέτησε και την πρώτη του ταινία animation μικρού μήκους με τίτλο *Absorbed* [2017]. Αποφοίτησε από το μεταπτυχιακό τμήμα MA Animation στο Royal College of Art του Λονδίνου το 2019, όπου και σκηνοθέτησε δύο ταινίες animation: *First Thirst* [2018] και *All You Can Eat* [2019]. Η ταινία *All You Can Eat* προβλήθηκε σε περισσότερα από 40 φεστιβάλ animation και κινηματογράφου ανά την υφήλιο. Απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Φοιτητικής Ταινίας Animation *Στράτος Στασινός* της ASIFA Ελλάς και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Αυτή τη περίοδο εργάζεται στο sequel της ταινίας *All You Can Eat* με τη στήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Έχει βραβευτεί από την ARTWORKS (2021) και είναι Fellow του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.



ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΚΟΝΤΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ANIMATION ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΣΕΒΑΡΑΜΠΕΣ*

Ο Τζώρτζης Κόντος είναι σκηνοθέτης και εικαστικός καλλιτέχνης. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης και τελείωσε το μεταπτυχιακό Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας, Cal Arts, στο Λος Αντζελες το 2005. Από το 2005 μέχρι το 2015 εργάστηκε στο Λος Αντζελες ως ελεύθερος κινηματογραφιστής και video artist. Έχει εκθέσει τη δουλειά του στο Λος Αντζελες (LAXART, Small Fires, Monte Vista, ART2102), Νέα Υόρκη (Leslie Fritz gallery), Λονδίνο (Zoo Art Fair, E:vent Gallery), Wellington (Enjoy Public Art Gallery), Torino (Artissima), Θεσσαλονίκη (Thessaloniki Biennale).

Πρόσφατη δουλειά είναι η μικρού μήκους ταινία animation *Σεβάράμπες*, παραγωγή ΕΡΤ και Marni Films, η οποία είναι σε διαδικασία διανομής σε φεστιβάλ και η οποία απέσπασε το βραβείο ΙΡΙΣ ως καλύτερης ταινίας εμπύχωσης animation 2021 καθώς και το βραβείο Στράτος Στασινός ως καλύτερης επαγγελματικής ταινίας animation 2020.

Αλλα πρόσφατα έργα είναι το *MOTH*, 2017 - Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και *Decumanus*, 2016 - 18ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΛΒΑΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΝΑΣ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ, ΣΟΥΙΤΑ ΟΡ.071Α

Ο Γιώργος Μόλβαλης γεννήθηκε και κατοικεί στην Αττική, είναι μοντέρ, animator και σκηνοθέτης. Σπούδασε Marketing στη Θεσσαλονίκη και εργάστηκε με επιτυχία στον κλάδο ώσπου το 2016 αποφάσισε να στραφεί σε αυτό που πραγματικά αγαπά: τον κινηματογράφο.

Κατά τη διάρκεια των κινηματογραφικών του σπουδών (2016-2019) ίδρυσε την εταιρεία παραγωγής CINECREED production (τότε 1895 Cinematic Creations), η οποία εστιάζει στην παραγωγή κι εκτέλεση παραγωγής ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, καθώς και διαφημίσεων για τηλεοπτικά και digital μέσα. Το 2018 η μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων *Ένας αλλιώτικος καρυοθραύστης*, σκηνοθεσίας και παραγωγής του, παραγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, προβλήθηκε σε Αθήνα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), Ιωάννινα, Βέροια και Κωνσταντινούπολη, ξεπερνώντας τα 9000 εισιτήρια. Η έκδοση της *Σουίτας ορ.071α* (25 λεπτών) συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ, ήταν υποψήφια στα Ίρις 2021 κι απέσπασε το 1ο βραβείο καλύτερης Ελληνικής ταινίας κινουμένων σχεδίων στο 15ο Athens Animfest 2020.

Το 2019 η ταινία *Σύγχρονες Αφροδίτες*, παραγωγής και μοντάζ του, συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ όπου ξεχώρισε με το βραβείο καλύτερης Ελληνικής ταινίας μικρού μήκους στο διεθνές φεστιβάλ Κύπρου.

Έχει υπογράψει το μοντάζ στη *Σύντομη Συνάντηση* του (2018) του Δημήτριου Πανάκη, στο documenter της WWF *The Switch* (2019) των Άρη Λυχναρά και Χρήστου Τόλη, της εκπομπής *Κάτι Γλυκό* που προβάλλεται τη σεζόν 2021-2022 στην ΕΡΤ2.

Αυτή την περίοδο επίσης σκηνοθετεί διαφημιστικά για γνωστά brands της εγχώριας και ξένης αγοράς κι εργάζεται για την ανάπτυξη σεναρίων ταινιών του και στην προ-παραγωγή ενός κοινωνικού ντοκιμαντέρ.

Από το 2018 είναι δόκιμο μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Σκηνοθετών.

MONTAZ & ΗΧΟΣ | Συνεργασία Μοντάζ & Sound Design

ΠΑΝΟΣ ΒΟΥΤΣΑΡΑΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 MONTAZ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΙ

Ο Πάνος Βουτσαράς μεγάλωσε στην Αθήνα και σπούδασε στην Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου.

Είναι βραβευμένος μοντέρ, με εύρος εμπειρίας σε όλα τα είδη της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής. Εργάζεται για πάνω από 20 χρόνια στον οπτικοακουστικό τομέα, έχοντας μοντάρει περισσότερες από 15 μεγάλου μήκους ταινίες, 50 μικρού και αναρίθμητα ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές εκπομπές και διαφημιστικά. Η δουλειά του έχει προβληθεί σε δεκάδες φεστιβάλ όλου του κόσμου, όπως Βερολίνο, Βενετία, Τορόντο και Χονγκ Κονγκ.

Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.



ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΝΤΟΥΝΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΗΧΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ DIGGER

Απόφοιτος της κινηματογραφικής σχολής Παπαντωνοπούλου (τμήμα ηχοληψίας). Το 2000 ξεκίνησε την ενασχόληση του με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, περνώντας από όλα τα στάδια του ήχου, αρχικά ως ηχολήπτης και μετέπειτα ως sound designer και μιξέρ.

Έχει συμμετάσχει σαν sound designer και μιξέρ σε Ελληνικές αλλά και Ευρωπαϊκές, Αμερικανικές και Ασιατικές κινηματογραφικές παραγωγές. Όπου πολλές από αυτές έχουν ταξιδέψει σε φεστιβάλ όπως αυτά των Καννών, Βενετίας, Βερολίνου, Sundance, SXSW κ.ά.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ | Digging the Digger**ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΑΡΦΗ ΚΩΗ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Η Χρυσάνθη ξεκίνησε να εργάζεται στο χώρο του κινηματογράφου σε διάφορα πόστα της παραγωγής και ως βοηθός σκηνοθέτη το 2015. Εργάστηκε κυρίως σε ταινίες μικρού μήκους και διαφημιστικά. Το 2017 ξεκίνησε να εργάζεται ως Associate Producer στην Haos Film. Η πρώτη της ταινία ως παραγωγός με τη Haos Film ήταν το *Digger*, σε σκηνοθεσία Τζώρτζη Γρηγοράκη που βραβεύτηκε σε διεθνή Φεστιβάλ (Berlinale, Sarajevo IFF, κ.α.) καθώς και στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (10 βραβεία ΙΡΙΣ). Αυτή την περίοδο συνεργάζεται με την Blonde S.A. στην γαλλική τηλεοπτική σειρά *Greek Salad* σε σκηνοθεσία Cedric Klapisch για λογαριασμό της Amazon Originals.

**ΦΕΝΙΑ ΚΟΣΟΒΙΤΣΑ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Η Φένια Κοσοβίτσα είναι συνιδρύτρια της εταιρείας BLONDE και παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών. Μετρώντας πάνω από 30 ελληνικές και διεθνείς παραγωγές ταινιών στο βιογραφικό της έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους σκηνοθέτες όπως ο Peter Bogdanovic, ο Jonathan Nossiter, ο Dominik Moll και ο Tony Gatlif. Οι ταινίες παραγωγής της έχουν ταξιδέψει στα πιο μεγάλα και σημαντικά φεστιβάλ όπως οι Κάννες, Τορόντο, Λοκάρνο, Βερολίνο και έχουν κερδίσει μεγάλα βραβεία. Το βιογραφικό της περιλαμβάνει μεγάλες σειρές όπως το *Tehran* (Emmy Award Best Drama Series 2021), *Eden*, *Ετερος Εγώ – Χαμένες Ψυχές* και *Κάθαρσις*, *Jack Ryan3*, και διεθνείς συμπαραγωγές με Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Αλγερία. Είναι μέλος του EWA Network και απόφοιτος του EAVE.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ | Μειοψηφικές συμπαραγωγές: απο την επιλογή του σχεδίου ως την ολοκλήρωση και παρουσίαση - 2 case studies



ΡΕΝΑ ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΛΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *SOW THE WIND*

Η Ειρήνη Βουγιουκάλου σπούδασε Διεύθυνση φωτογραφίας και computer graphics animation. Το 1999 ίδρυσε την Graal, μια εταιρεία παραγωγής και post production με έδρα την Αθήνα. Εργάζεται στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής και του Post Production από το 2003. Είναι η υπεύθυνη των τομέων παραγωγής και συμπαραγωγής, σε ελληνικές και διεθνείς παραγωγές και είναι συν-διευθύνουσα σύμβουλος της Graal. Η εταιρεία έχει ολοκληρώσει την παραγωγή / συμπαραγωγή 62 ταινιών και διαθέτει στο portfolio της περισσότερους από 420 τίτλους. Είναι βραβευμένο μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *SOW THE WIND*

Η Κωνσταντίνα Σταυριανού γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 1999 συνίδρυσε την Graal S.A. Εργάζεται στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής και του Post Production από το 2003. Είναι η υπεύθυνη των τομέων παραγωγής και συμπαραγωγής, σε ελληνικές και διεθνείς παραγωγές και είναι συν-διευθύνουσα σύμβουλος της Graal. Οι ταινίες της έχουν συμμετάσχει στην Βενετία, στο Βερολίνο και άλλα διεθνή φεστιβάλ.

Από το 2014, συνεργάζεται ως post production tutor με οργανισμούς όπως οι FOCAL Digital Production Challenge, Doha Film Institute και Red Sea Lodge. Είναι μέλος της κριτικής επιτροπής των σχεδίων των Berlinale co-pro Series, Torino Film Lab, Locarno Open Doors consultances και Biennale College Cinema. Είναι Media program expert, απόφοιτος του Eave -πρόγραμμα για Ευρωπαϊκές κινηματογραφικές παραγωγές- και του Berlinale Talent Campus.

MEDIA ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ | Πρακτικές βιωσιμότητας στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ιφιγένεια Ταξοπούλου είναι ιδρυτικό μέλος και Γενική Γραμματέας του ευρωπαϊκού θεατρικού δικτύου mitos21. Είναι επίσης Συνεργάτιδα του Julie's Bicycle, ενός μη κερδοσκοπικού οργανισμού με έδρα τη Βρετανία, που έχει στόχο να δημιουργήσει συνδέσμους ανάμεσα στην περιβαλλοντική βιωσιμότητα και τον τομέα του πολιτισμού. Έχει συνεργαστεί ως δραματολόγος, καλλιτεχνικός σύμβουλος και υπεύθυνη διεθνών προγραμμάτων με πολλούς θεατρικούς οργανισμούς, φεστιβάλ και πολιτιστικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται εκτενώς ως ειδικός σύμβουλος και εισηγήτρια στον τομέα του πολιτισμού και της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας. Κατέχει τίτλο σπουδών Ελληνικής Φιλολογίας και μεταπτυχιακό τίτλο στην Πολιτιστική Διαχείριση και την Κριτική Θεάτρου. Την περίοδο αυτή γράφει ένα βιβλίο με τίτλο *The Practitioner's Handbook of Sustainable Theatre*, που θα εκδοθεί από την Methuen Drama (Bloomsbury Publishing).

MEDIA ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ | Προετοιμασία και υποβολή πρότασης στο πλαίσιο του προγράμματος MEDIA



ANNA ΚΑΣΙΜΑΤΗ

Η Άννα Κασιμάτη είναι Υπεύθυνη του Γραφείου Δημιουργική Ευρώπη MEDIA του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Είναι κάτοχος BA και MA σε σπουδές Επικοινωνίας και Πολιτιστικής Διαχείρισης. Έχει 15 χρόνια εμπειρίας στην έρευνα και ανάλυση στους τομείς του πολιτισμού και της οπτικοακουστικής πολιτικής. Είναι μέλος του EFAD (European Film Directors Association) και EFARN (European Research Agencies Research Network).

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΑΚΙΓΙΑΖ | Φωτογραφία, Σκηνικά και Μακιγιάζ στην ταινία *Digger*



ΔΑΦΝΗ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Η Δάφνη ξεκίνησε την επαγγελματική της πορεία πολύ νωρίς, εργαζόμενη στα πλατώ μικρού μήκους ταινιών και διαφημιστικών, πριν καν ολοκληρώσει τις σπουδές της σε σχολή κινηματογράφου στην Αθήνα.

Όταν αποφοίτησε, μετακόμισε στις ΗΠΑ και σπούδασε σκηνογραφία στο San Francisco State University όπου απέκτησε σημαντική εμπειρία δουλεύοντας σε διάφορα project, ενώ εξάσκησε τις ικανότητες της ως μαθητευόμενη στο American Conservatory Theater.

Επέστρεψε στην Ελλάδα και συνέχισε να εργάζεται για διαφημιστικά, κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις χορού.

Ο τομέας της διαφήμισης της έδωσε την ευκαιρία να σχεδιάσει μεγάλο αριθμό πολύ διαφορετικών και απαιτητικών σκηνικών. Η μεγάλη αγάπη της όμως ήταν πάντα ο κινηματογράφος, όπου επίσης εργάζεται πολύ.

Μετά από 30 χρόνια εμπειρίας, η Δάφνη μπορεί να ισορροπεί μεταξύ αυστηρού επαγγελματισμού και αυθεντικού πάθους για κάθε νέο project.

Είναι μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Διεύθυνση Φωτογραφίας στη σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου. Εργάζεται σε μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, ντοκυμαντέρ, music videos και διαφήμιση ως κινηματογραφιστής και ως σχεδιαστής φωτισμού στο θέατρο. Ταινίες που έχει κάνει έχουν συμμετάσχει σε φεστιβάλ κινηματογράφου όπως Berlinale, Locarno, Cannes, Venice, Sarajevo, Θεσσαλονίκη κ.α.



ΙΩΑΝΝΑ ΛΥΓΙΖΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ ΚΑΙ ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Έχει κάνει τον σχεδιασμό μακιγιάζ σε ταινίες μεγάλου μήκους, μικρού μήκους, διαφημιστικά και σε θεατρικές παραστάσεις. Το 2016 ήταν υποψήφια στα βραβεία Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου στην κατηγορία “Μακιγιάζ” για την ταινία *Νήμα* του Αλέξανδρου Βούλγαρη. Στο φεστιβάλ Δράμας έχει βραβευτεί το 2019 για την μικρού μήκους ταινία *Rouge* του Κωστή Θεοδοσόπουλου και το 2020 για την μικρού μήκους ταινία *Bella* της Θέλγας Πετράκη. Το 2021 βραβεύτηκε στα Βραβεία Ίρις της ΕΑΚ για το μακιγιάζ στην ταινία μεγάλου μήκους *Digger* του Τζώρτζη Γρηγοράκη.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | When fabrics, materials, colors and cuts are storytellers

To masterclass θα γίνει στα αγγλικά



JULIE LEBRUN

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΡΑΦΤΗΣ

Γεννήθηκα στις Βρυξέλλες το 1981 από Ολλανδο-Βελγο-Νορβηγούς γονείς κι έχω μεγαλώσει μιλώντας άπταιστα Ολλανδικά και Γαλλικά.

Σπούδασα στο Ευρωπαϊκό Σχολείο στις Βρυξέλλες, ενώ παρακολούθησα βραδυνά μαθήματα στο σχέδιο μόδας, στη σχολή Saint Luc και με το πτυχίο μου στην τσέπη, έφυγα για το Παρίσι.

Μετά από 3 χρόνια σπουδών εκεί, πήρα πτυχίο ως Στυλίστρια/Μοντελίστ από το Atelier Letellier. Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου, είχα την ευκαιρία να εργαστώ ως βοηθός στυλίστρια σε γυρίσματα και ως αμπιγιέζ σε πολλές επιδείξεις μόδας. Όμως μου έλλειπαν οι Βρυξέλλες...

Έτσι επέστρεψα πίσω και μετά από κάποιους μήνες πρακτικής στην διαφήμιση, έπιασα δουλειά ως βοηθός στυλίστα σε διαφημιστικά και στον κινηματογράφο.

Το 2005, δημιούργησα τη δική μου εταιρία ως σχεδιάστρια κοστούμιών για διαφημιστικά, βίντεο κλιπ, φωτογραφήσεις, ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας. Η δουλειά μου έχει ευρύ φάσμα και περιλαμβάνει τη ανάπτυξη mood boards, τη δημιουργία ολοκληρωμένων look και κοστούμιών, τη διαχείριση budget και ομάδων εργασίας, την αναζήτηση υλικών στην αγορά ή στο τεράστιο προσωπικό μου στοκ, τις δοκιμές και τα fittings και προφανώς την επίβλεψη της ομάδας στα γυρίσματα. Κάποιες φορές εργάζομαι για άλλους στυλίστες, κυρίως από το εξωτερικό, που νιώθουν πιο ασφαλείς έχοντας μια συνεργάτιδα με μεγάλο, δικό της στοκ και σημαντική εμπειρία.

Έχω εργαστεί για πολλά διαφημιστικά, κυρίως Γαλλικά, για τηλεοπτικές σειρές όπως το *Belgium got talent*, ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους όπως *Nadine* του Eric de bruyn (Ολλανδία), *Nos batailles* του Guillaume Senez (Belgium & France) και *Ράφτης* της Σόνια Λίζα Κέντερμαν (Ελλάδα).

Εκτιμώ πολύ την ανταλλαγή γνώσεων που προσφέρουν τέτοιες συνεργασίες. Η έκβασή τους μπορεί να είναι οποιαδήποτε, όμως λειτουργούν πάντα ως ενέσεις ενέργειας, ακόμα και μετά από τόσα χρόνια εμπειρίας! Λατρεύω να βλέπω το τελικό αποτέλεσμα κάθε πρότζεκτ, είναι σαν να ξεκινάς για μια νέα περιπέτεια κι αυτό είναι που αγαπώ σ'αυτή τη δουλειά.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18/12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 14:00 - 17:00

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ | Ο ηθοποιός στην κινηματογραφική αίθουσα σήμερα



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *DIGGER*

Βαγγέλης Μουρίκης, Ηθοποιός και παραγωγός ανεξάρτητων ταινιών. Ξεκίνησε δουλειά και σπουδές στην Αυστραλία και από όταν επέστρεψε στην Ελλάδα είναι ενεργό μέλος της κινηματογραφικής εξέλιξης κυρίως σαν ηθοποιός. Έχει ποικιλότροπα εμπλακεί σε μεγάλο αριθμό ταινιών και αρκετές από αυτές, για δικούς τους λόγους, ταξίδεψαν σε φεστιβάλ εντός και εκτός Ελλάδας. Με αφορμή το κάλεσμα της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, θα ήθελε να συζητήσει για ένα θέμα που τελευταία φωνάζει δυνατά. Ο ηθοποιός στην κινηματογραφική αίθουσα σήμερα.

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ | Από τη μικρού στη μεγάλου μήκους ταινία: Το μετέωρο βήμα των σκηνοθετών

Πέντε καταξιωμένες σκηνοθέτριες και σκηνοθέτες συζητάνε μεταξύ τους και με το κοινό για τις προκλήσεις που παρουσιάζει η παραγωγή των ταινιών μικρού μήκους στη χώρα μας και για το πέρασμα από το μικρό φορμά στην ταινία μεγάλου μήκους. Οι υποψήφιοι για ΙΡΙΣ 2021 Μικρού Μήκους Ταινίας Δημήτρης Ζάχος (*Βούτα*), Αναστασία Κρατίδη (*Στα Βήματά της*), Ζακλίν Λέντζου [*Το τέλος του Πόνου (Μια Πρόταση)*], Θέλγια Πετράκη (*Μπέλα* - Βραβείο ΙΡΙΣ 2021) και Χάρης Ραφτογιάννης (*Πρώτος Έρωτας*) σε μια δημόσια συζήτηση. Συντονίζει η γεν. διευθύντρια της ΕΑΚ και παραγωγός Φαίδρα Βόκαλη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΒΟΥΤΑ*

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Εφαρμοσμένη Πληροφορική στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Κινηματογράφο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σκηνοθέτησε τις μικρού μήκους ταινίες μυθοπλασίας *Πιγκουίνοι* (Πτυχιακή εργασία - 2012, 13'), *Επιχείρηση: Ξένιος Ζεϋς* (2013, 12'), *Αυστραλία* (2017, 10'), *Βούτα* (2020, 18') καθώς και τα τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ *Αθλητές σε αναμονή* (2020, 25') και *Roll & Rock* (2021, 27'). Έχει διδάξει κινηματογράφο στην δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συνεργάζεται με την καλλιτεχνική ομάδα νέων με και χωρίς αναπηρία "Έν δυνάμει" και έχει σχεδιάσει τις βιντεοπροβολές σε παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.α. Ιδρυτικό μέλος της πολιτιστικής εταιρείας "Long Shot Films".



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΡΑΤΙΔΗ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ*

Η Αναστασία Κρατίδη γεννήθηκε στον Βόλο το 1983. Πραγματοποίησε κύκλο καλλιτεχνικών σπουδών και ιστορίας της τέχνης, πριν από την ενασχόλησή της με τον κινηματογράφο. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα και το Παρίσι και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το πανεπιστήμιο Paris VIII Vincennes-St. Denis, στον Κινηματογράφο και τα Οπτικοακουστικά Μέσα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Η φιλμογραφία της περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τις ταινίες μικρού μήκους *Στο κατώφλι* (2013), *Βασιλεία* (2018) και *Στα βήματά της* (2020).

Οι ταινίες έχουν συμμετάσχει και βραβευτεί σε φεστιβάλ του εξωτερικού όπως το Sarajevo Film Festival, Tampere Film Festival (Φινλανδία), Message to Man (Αγία Πετρούπολη) και άλλα, καθώς και στο Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας και στις Νύχτες Πρεμιέρας.



ΖΑΚΛΙΝ ΛΕΝΤΖΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ* (ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ)

Η Ζακλίν Λέντζου (Αθήνα, 1989), είναι σκηνοθέτις της οποίας η κινηματογραφική γλώσσα αναζητεί την ποίηση σε - φαινομενικά - κοινότοπους χώρους. Πειραματίζεται με τη φόρμα, τη διάρκεια και τα συναισθήματα. Μέσα από τη δουλειά της προσεγγίζει θέματα όπως τα μη παραδοσιακά οικογενειακά σχήματα, τη μοναξιά, τη δυαδικότητα και την μοναδικότητα, την αγάπη και κυρίως την απουσία της.

Αποφοίτησε από το London Film School το 2013 κι έκτοτε έχει γράψει και σκηνοθετήσει 5 μικρού μήκους ταινίες και μία μεγάλη. Όλες, με αξιοσημείωτα επιτυχημένη πορεία σε φεστιβάλ, έχοντας πραγματοποιήσει πρεμιέρες στο Λοκάρνο, το Τορόντο, το Βερολίνο και τις Κάννες.

Της έχουν απονεμηθεί σημαντικά βραβεία, μεταξύ αυτών το Award in the Memory of Ingmar Bergman για το *FOX*, το Leica Cine Discovery Award by Semaine de La Critique (Cannes) για το *Hector Malot: The Last Day of the Year* (2018), το Grand Prix in Reykjavik IFF για το *Moon, 66 Questions* (2021) και πολλά άλλα.

Αφιερώματα στη δουλειά της, καθώς και masterclasses στα οποία έχει διδάξει, έχουν φιλοξενηθεί στο Μόντρεαλ, τη Βιέννη, το Πόρτο και το Γκεντ, κ.α.



ΘΕΛΓΙΑ ΠΕΤΡΑΚΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *BELLA*

Η Θέλγια Πετράκη έχει αποφοιτήσει από το πανεπιστήμιο CAL-ARTS (ΗΠΑ) με πτυχίο (BA) στον Κινηματογράφο, και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (MA) στο τμήμα Ανθρωπολογίας του πανεπιστημίου UCL (Ηνωμένο Βασίλειο). Έχει σκηνοθετήσει τις ταινίες μικρού μήκους: 1. *PRAY*, 2012, 18' (Palm Springs, Uppsala, Austin κλπ.) με εταιρία διανομής την Premium Films 2. *HELGA ÄR I LUND*, 2016, 20' που έκανε την πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Clermont Ferrand καθώς και το μεσαίου μήκους ντοκιμαντέρ *ΕΓΩ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ*, 2015, 53' που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα του

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καθώς και στο Εθνογραφικό Φεστιβάλ της Αθήνας, σε συμπαραγωγή με την COSMOTE TV. Πρόσφατα ολοκλήρωσε τη τρίτη της υβριδική ταινία μικρού μήκους *BELLA*, 2020, 24' η οποία πήρε μέρος στο Berlinale Short Film Station 2019, βραβεύτηκε με ειδική μνεία στην επίσημη πρεμιέρα της στο διεθνές φεστιβάλ Visions du Reel 2020 της Ελβετίας, με το βραβείο E-Flux στο θρυλικό φεστιβάλ Oberhausen 2020 της Γερμανίας, με το Grand Prix στο Oscar Qualifying Busan International Short Film Festival, με το βραβείο Κριτικών στο European Film Awards Qualifying Vienna International Short Film Festival, με 6 βραβεία ανάμεσα στα οποία και ο Χρυσός Διόνυσος στο Φεστιβάλ της Δράμας 2020 και με το βραβείο ταινίας μικρού μήκους στην Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Αυτόν τον καιρό, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης της μεγάλης ταινίας.



ΧΑΡΗΣ ΡΑΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ*

Σπούδασε Κοινωνιολογία (BA) και Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου (MA) στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στο NYC.

Οι ταινίες του βραβεύτηκαν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και προβλήθηκαν σε σημαντικά φεστιβάλ (Clermont Ferrand, Visions du Reel, Angers κ.α.).

ΜΟΥΣΙΚΗ | Στο εργαστήρι του Ράφτη

Ο Νίκος Κυπουργός μας ανοίγει την πόρτα ενός εργαστηρίου στο οποίο, με κέντρο την ταινία *Ράφτης* της Σόνιας-Λίζας Κέντερμαν, θα μας αποκαλύψει τα μυστικά της σύνθεσης και της χρήσης της μουσικής στον κινηματογράφο. Θα μοιραστεί μαζί μας σκέψεις και προβληματισμούς για τη δημιουργία, τις δυνατότητες, τις προκλήσεις και την ισορροπία στη δυναμική σχέση μουσικής και εικόνας. Οι σολίστ Διονύσης Βερβιτσιώτης (βιολί), Σοφία Ευκλείδου (βιολοντσέλο), Σπύρος Μουρίκης (κλαρινέτο), Νεοκλής Νεοφυτίδης (πιάνο), που συμμετείχαν στην ηχογράφηση της μουσικής, θα παρουσιάσουν ζωντανά μουσικά θέματα της ταινίας με την παράλληλη προβολή των σχετικών σκηνών. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.



ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2021
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΡΑΦΤΗΣ*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Σπούδασε θεωρητικά της Μουσικής και σύγχρονες τεχνικές με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και παράλληλα Νομικά και Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Παρίσι (1979-83) με υποτροφία του ιδρύματος Ωνάση, στο Κονσερβατουάρ, καθώς και δίπλα στους Μαξ Ντούτς, Ιάnnη Ξενάκη, κ.α. Μελέτησε επίσης Εθνομουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική. Έχει γράψει:

- έργα μουσικού θεάτρου (όπερα, μιούζικαλ, μουσική κωμωδία), φωνητική και ορχηστρική μουσική, μουσική για χορό, τραγούδια.
- μουσική για το θέατρο (από το αρχαίο δράμα ως το σύγχρονο ρεπερτόριο), συνεργαζόμενος με το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Θέατρο Τέχνης, το Αμφιθέατρο, το Ανοιχτό Θέατρο, τη Νέα Σκηνή, τις Μορφές, το Θέατρο του Νότου, το Θέατρο του Νέου Κόσμου κ.α.
- μουσική για τον κινηματογράφο (55 μεγάλου μήκους ταινίες ελληνικές και ξένες), για την οποία τιμήθηκε με περισσότερα από 15 βραβεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατες διακρίσεις: Βραβείο μουσικής Ελληνικής Ακαδημίας Κιν/φου 2021 και βραβείο μουσικής Φεστιβάλ Βαλένθια (*Ράφτης*), Βραβείο Μουσικής Antalya Film Festival 2021 (Kerr).

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | Παρατήρηση - Περιπλάνηση - Εξομολογήσεις**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ*

Σκηνοθέτις, σεναριογράφος, παραγωγός, σπούδασε Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα (ΑΠΘ) και σκηνοθεσία στην Γερμανική Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο Βερολίνο (DFFB). Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους με συμμετοχές και βραβεύσεις σε διεθνή φεστιβάλ (Λοκάρνο, Μπερλινάλε, Γκέτεμποργκ, Παλμ Σπρινγκς, Μοντρεαλ, Μόσχα, Cinemed, κ.α) και διεθνή κινηματογραφική και τηλεοπτική διανομή. Πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας της είναι η *Δονούσα* (1992) και μια από τις πιο διακεκριμένες ο *Eduart* (2007) συμμετείχε σε περισσότερα από 50 διεθνή φεστιβάλ, κέρδισε το μεγάλο βραβείο της πόλης του Μονπελιέ, τη Χρυσή Αντιγόνη, επιλέχθηκε στα Ευρωπαϊκά βραβεία 2007 και εκπροσώπησε την Ελλάδα για Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας το 2008. Οι πρόσφατες ταινίες της, η *Πράσινη Θάλασσα* (2020) έκανε πρεμιέρα στο αυστριακό φεστιβάλ Kitzbuehel (βραβείο κοινού) και βρίσκεται σε φεστιβαλική πορεία σε διεθνή φεστιβάλ όπως στο Hof, Nashville, Rhode Island, Σίδνευ, Χιροσίμα., Efebo d' Oro κ.α. Το ντοκιμαντέρ της *Οι άγνωστοι Αθηναίοι* (2020) συμμετείχε στο Διεθνές διαγωνιστικό Τμήμα Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2020, έκανε έξοδο στις αίθουσες την ίδια χρονιά και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές, ενώ τιμήθηκε με το Βραβείο ΙΡΙΣ Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ, 2021. Δίδαξε στην Σχολή Κιν. Θεσσαλονίκης, διευθύνει εργαστήρια και master classes στην Ευρώπη για νέους κινηματογραφιστές. Ζει στο Βερολίνο και στην Αθήνα.

Φιλμογραφία (επιλογή) www.angelikiantoniou.com

**ΧΡΟΝΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ**

Ο Χρόνης Θεοχάρης γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις σπουδές του στην σχολή της Ευγενίας Χατζίκου. Συνέχισε σπουδάζοντας στο Παρίσι, όπου παρακολούθησε σεμινάρια φιλοσοφίας και αισθητικής της Τέχνης, όντας υπότροφος της Σχολής Ανθρωπολογικού Ντοκιμαντέρ, Varan.

Από το 1987 ως σήμερα, εργάζεται ως Μοντέρ, Σκηνοθέτης και Παραγωγός, έχοντας στο ενεργητικό του πολλά ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας, καθώς και διαφημιστικά και εταιρικά video.

Διετέλεσε επίσης επιμελητής του κινηματογραφικού αρχείου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ΕΟΑ), που σήμερα ανήκει στο αρχείο της ΕΡΤ.

Είναι μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ.

<https://www.imdb.com/name/nm0857467/>

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | Παρατήρηση - Περιπλάνηση - Εξομολογήσεις**ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΤΕΡΗΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΤΕΟ, Ο ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΟΥ*

Ο Χρήστος Καρτέρης είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και μοντέρ. Γεννήθηκε το 1989 και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος δραματικής σχολής κι έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κινηματογράφου.

Έχει σκηνοθετήσει τρεις μικρού μήκους ταινίες με συμμετοχές σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ. Η τελευταία του μικρού μήκους ταινία *Τέο, ο γείτονας μου* απέσπασε το «Βραβείο Ντοκιμαντέρ» στο 43ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας το Σεπτέμβριο του 2020 και το «Βραβείο Ταινίας Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ» από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου στα 12α Βραβεία Ίρις τον Ιούνιο του 2021.

Επίσης έχει σκηνοθετήσει επεισόδια ντοκιμαντέρ για την ελληνική τηλεόραση και μουσικά βίντεο.

2020 - *Τέο, ο γείτονας μου* (μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ)

2013 - *De Nuevo* (μικρού μήκους, μυθοπλασία)

2011 - *Το Ρόδι* (μικρού μήκους, μυθοπλασία)

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ**

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2021 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΕΔΡΟΥ*

Ο Γιάννης Κολόζης έχει δουλέψει ως σκηνοθέτης, μοντέρ και διευθυντής φωτογραφίας, τον τράβηξε για λίγο η μυθοπλασία, αλλά ακολουθώντας προς τα πίσω τα βήματα κατέληξε στο ντοκιμαντέρ. Το πρώτο του μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ *Un Cóndor* γυρίστηκε στη Χιλή, ενώ το δεύτερο *Ο Γιώργος του Κέδρου* γυρίστηκε από τη δεκαετία του '70 ως σήμερα από τον ίδιο και τον πατέρα του.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



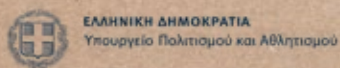
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ

