



ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙ  
ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

- ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ -

7 - 9  
ΜΑΪΟΥ  
2021

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ





## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ «ΕΝ ΧΟΡΩ»

Αγαπητοί φίλοι,

Καθώς διανύουμε τον δεύτερο χρόνο κάτω από τις αντίξοες συνθήκες της πανδημίας, οι οποίες μας έχουν επηρεάσει τόσο σε κοινωνικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο, αναγκαζόμαστε να παραμείνουμε μακριά από τα γλέντια και τις χαρές που με τόση λαχτάρα προσμέναμε να ζήσουμε. Για δεύτερη χρονιά το σεμινάριο EN ΧΟΡΩ δεν είναι εφικτό να πραγματοποιηθεί δια ζώσης. Παρόλο που τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει την ανθρώπινη επαφή, θεωρώντας πως το κενό των δύο ετών είναι μεγάλο, αποφασίσαμε τη διοργάνωση του διαδικτυακού σεμιναρίου «Εν Χορώ» στις 7,8 και 9 Μαΐου 2021.

Γενικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να συνδεθεί η θεωρία με την πράξη και να δοθούν κατευθύνσεις στη διαχείριση του πολιτιστικού υλικού μέσω της επιστημονικής γνώσης, όπου αυτή βρίσκει εφαρμογή, και μέσω της εμπειρίας των εγκεκριμένων ομιλητών.

Παράλληλα μέσα από τον διάλογο εισηγητών και συμμετεχόντων θα δοθεί η ευκαιρία να απαντηθούν ερωτήματα που απασχολούν τους χοροδιδασκάλους, τα διοικητικά συμβούλια και όσους εμπλέκονται στον τομέα του λαϊκού πολιτισμού, με σκοπό την προβολή της παράδοσης μέσω των εκδηλώσεων, των παραστάσεων και των δρωμένων.

### **Κεντρικό θέμα σεμιναρίου:**

#### **«Από το χοροστάσι στη σκηνή – Από το βίωμα στη διδασκαλία»**

---

Επί μέρους θέματα του σεμιναρίου:

- Επιτόπια Έρευνα
- Λαογραφία
- Μέθοδοι διδασκαλίας του χορού
- Μέθοδοι παρουσίασης του χορού στη σκηνή
- Η κατανόηση των μουσικών θεμάτων
- Η συνεργασία χοροδιδασκάλων & μουσικών
- Η εισαγωγή του τραγουδιού στη διδασκαλία και παρουσίαση του χορού
- Η χρήση και διαχείριση των παραδοσιακών ενδυμάτων
- Το στήσιμο μιας μουσικοχορευτικής παράστασης
- Ο ρόλος του χοροδιδασκάλου ως παιδαγωγού

## Πρόγραμμα

### **A Θεματική ενότητα: Λαογραφία, Επιτόπια Έρευνα & Φορεσιά**

**(Παρασκευή 7 Μαΐου 19:00–22:00)**

1. Γιάννης Ζέρβας (Ομότιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών) – "Εισαγωγή στις αξίες της λαϊκής παράδοσης"
2. Ρένα Λουτζάκη (Κοινωνική Ανθρωπολόγος με ειδικότητα στο χορό, τ. Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών) – Χορευτικές διαδρομές στον χώρο και τον χρόνο
3. Μανόλης Βαρβούνης (Καθηγητής Λαογραφίας, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης) – Παραδοσιακή Ενδυμασία και σύγχρονο εκκλησιαστικό και κοσμικό δημόσιο τελετουργικό
4. Νάντια Μαχά-Μπιζούμη (Επίκουρη Καθηγήτρια Λαογραφίας, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ΔΠΘ) – Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίησή τους
5. Συζήτηση

### **B Θεματική ενότητα: Μουσική & Τραγούδι**

**(Σάββατο 8 Μαΐου 19:00–22:00)**

1. Χάρης Σαρρής (Διδάκτωρ Εθνομουσικολογίας, Διδάσκων στο ΠΜΣ "Εκτέλεση και Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής" του Πανεπιστημίου Αθηνών) - Το ζήτημα της μουσικής επιμέλειας σε μια μουσικοχορευτική εκδήλωση παραδοσιακής μουσικής: μια εθνομουσικολογική προσέγγιση
2. Νίκος Μούτσελος (ΚΦΑ, Μουσικός, Χοροδιδάσκαλος) - Χοροδιδάσκαλοι & μουσικοί "Κατανοώντας ο ένας τον άλλον": Κώδικες συνεργασίας και επικοινωνίας.
3. Κατερίνα Παπαδοπούλου (Καθηγήτρια παραδοσιακού τραγουδιού – Ερμηνεύτρια) - Η άρρηκτη σχέση τραγουδιού - μουσικής – χορού στην Ελληνική παράδοση και η ανάγκη σφαιρικής γνώσης για την πλήρη κατανόηση του εκάστοτε αντικειμένου.
4. Συζήτηση

### **Γ Θεματική ενότητα: Χορός/Διδασκαλία/Παράσταση**

**(Κυριακή 9 Μαΐου 19:00–22:00)**

1. Ιωάννης Πραντσίδης (τ. Επίκουρος Καθηγητής ΤΕΦΑΑ – ΑΠΘ) & Δήμος Πραντσίδης (ΚΦΑ – Διδάκτωρ ΤΕΦΑΑ – ΑΠΘ) – Από το χοροστάσι στην αίθουσα διδασκαλίας και την παράσταση
2. Καρφής Βασίλης (Διδάκτωρ ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής, Χοροδιδάσκαλος) – «Η μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας. Μια δημιουργική εφαρμογή στη διδακτική του ελληνικού παραδοσιακού χορού»
3. Χρήστος Παπακώστας (Επίκουρος Καθηγητής, Σχολή Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών) – (Ανα)παράστασεις του ελληνικού παραδοσιακού χορού: γενεαλογία, αισθητικές και προκλήσεις
4. Συζήτηση