

Αναλυτικότερα το πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός»:

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Γ. Κουμεντάκης, διευθυντής της ΕΛΣ «Παρά τις πρωτόγνωρες συνθήκες που βιώνουμε όλοι, μας ενώνει το ίδιο πάθος για να κρατηθεί ο σύγχρονος πολιτισμός ζωντανός. Ο χώρος του πολιτισμού, που χτυπήθηκε και αυτός από τις συνέπειες της πανδημίας, αναζητά τον βηματισμό του και τρόπους να υποστηρίξει τους ανθρώπους του, που είναι αντιμέτωποι με μια συνθήκη χωρίς προηγούμενο. Όσο κι αν βρισκόμαστε σε αχαρτογράφητα νερά, υπάρχει η ανάγκη να ελπίσουμε στα καλύτερα που θα έρθουν, να τολμήσουμε να δούμε το μέλλον με αισιοδοξία, να ξεπεράσουμε τον φόβο, να ξανακερδίσουμε την εμπιστοσύνη των θεατών μας.

Σ' αυτό το δύσκολο καλοκαίρι προτείνουμε λοιπόν έναν κύκλο εκδηλώσεων που αναδεικνύει το πολυεπίπεδο καλλιτεχνικό στίγμα της ΕΛΣ, το οποίο διευρύνεται με τη συνεργασία σημαντικών καλλιτεχνών εκτός του Οργανισμού μας».

Η ΕΛΣ μετά τη συναυλία της σταρ της όπερας Ανίτας Ρατσβελισβίλι (18/7) επιφυλάσσει ένα γιορταστικό μουσικό αφιέρωμα στα 95χρονα του Μίκη Θεοδωράκη με συναυλία στο Θησείο (29/7), και τέσσερα ρεσιτάλ σε 12 αρχαιολογικούς χώρους. Συμμετέχουν οι Ρίτα Αντωνοπούλου, Θεωδωρή Βουτσικάκης, Ζαχαρίας Καρούνης και Μπέττυ Χαριλάου με τη συνοδεία του Γιάννη Μπελώνη στο πιάνο. Ένα ρεσιτάλ του βαρύτονου Δημήτρη Πλατανιά (9/9) στην γενέτειρά του στην Καλαμάτα (Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας) αλλά και ένα περιοδεύον αφιέρωμα στον «πατέρα» της ελληνικής οπερέτας, Θεόφραστο Σακελλαρίδη που φέτος συμπληρώνονται 70 χρόνια από το θάνατό του, παρουσιάζοντας τις οπερέτες Θέλω να δω τον Πάπα (1920) και Χαλιμά (1926).

Στην άνθιση της παραδοσιακής μουσικής είναι αφιερωμένες οι συναυλίες τεσσάρων νεανικών συγκροτημάτων που θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνας και της σκληρής δουλειάς τους: Η καταξιωμένη ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ανδρέα Κατσιγιάννη. Το γυναικείο φωνητικό σύνολο chόres που δημιούργησε και διευθύνει η Μαρίνα Σάττι. Το συγκρότημα Encardia που μας ξεναγεί στην πλούσια παράδοση των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας. Το μουσικό σύνολο αρχαίας ελληνικής μουσικής Χρυσέα Φόρμιγξ του συνθέτη και μελετητή Νίκου Ξανθούλη.

Επίσης, σπουδαίοι πρωταγωνιστές της ΕΛΣ θα εμφανιστούν σε μια σειρά από γκαλά όπερας με αποσπάσματα από αρχαιόθεμα έργα του λυρικού ρεπερτορίου. Τις εκδηλώσεις θα εμπλουτίσουν επίσης η Χορωδία και η Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής.

Ο χορός θα δώσει το δικό του ξεχωριστό στίγμα στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις της ΕΛΣ, με τη συμμετοχή χορευτών του Μπαλέτου της Λυρικής, αλλά και του καταξιωμένου Γιώργου Κοτσιφάκη, σε μια σειρά από χορευτικά σόλο που θα παρουσιαστούν σε εσωτερικούς χώρους Αρχαιολογικών Μουσείων. Επίσης, θα χορογραφήσουν οι Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Ιωάννα Πορτόλου, Γιάννης Νικολαΐδης, Χρήστος Παπαδόπουλος, Κωσταντίνος Ρήγος και χορευτές του Μπαλέτου της ΕΛΣ.

Η κορυφαία ερμηνεύτρια του θεάτρου Ρένη Πιπτακή θα ερμηνεύσει το «Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού», μια μαρτυρία κοινωνικής απομόνωσης του θεατρικού συγγραφέα και ποιητή Γιώργου Βέλτσου.

Στον προαύλιο χώρο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και στο πρώην Βασιλικό Κτήμα Τατοΐου θα προβληθούν «Οι απάχηδες των Αθηνών», σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Γαζιάδη, μία συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος που υπήρξε ο δωρητής της αποκατάστασης της ταινίας.

Στο Ολυμπείο, θυμίζοντας τον περίφημο πίνακα του Παναγιώτη Ζωγράφου, το Λύκειο των Ελληνίδων θα παρουσιάσει ζευγάρια χορευτών του, ενδεδυμένα με παραδοσιακές φορεσιές από όλη την Ελλάδα, που θα αναδείξουν τον ενδυματολογικό πλούτο της χώρας. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση ζευγαρωτών και αντικριστών ελληνικών χορών με τη συνοδεία παραδοσιακών οργάνων.

Στο πλαίσιο μνημονίου συνεργασίας η ΕΛΣ ανέθεσε στο Θέατρο Τέχνης τη δημιουργία δύο δρώμενων με πηγή έμπνευσης την ελληνική μυθολογία. Το Ρεμπέτικο Αρχαιολογικό Συμπόσιο, βασισμένο στις υπέροχες ιστορίες του Τσιφόρου, σε σκηνοθεσία του Βασίλη Μαυρογεωργίου και Πλάθοντας τον Προμηθέα, ένα πρωτότυπο δρώμενο που ξεκινά από το γνωστό μύθο του Προμηθέα, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Κάλμπαρη.

Τέλος, στο πλαίσιο της συνεργασίας με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, η ΕΛΣ ανέθεσε 3 παραγωγές για 15 παραστάσεις, που εναρμονίζονται με τον αρχαιολογικό χώρο στον οποίο θα παρουσιαστούν. Ριχάρδος

σε σκηνοθεσία της Μαρίν Καμίνσκι, Βάκχες του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Χατζή και Μαρμαρωμένες Τρωάδες σε σκηνοθεσία της Λουίζας Κωστούλα, βασισμένες στην τραγωδία του Ευριπίδη Τρωάδες, σε μετάφραση Μιχάλη Κακογιάννη.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δημήτρης Λιγνάδης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού: «Σε μία από τις σπάνιες φορές που τοποθεσίες μεγάλης ιστορικής σημασίας και αρχαιολογικής αξίας ανοίγουν τις πύλες τους για τις παραστατικές τέχνες, το Εθνικό Θέατρο δηλώνει "παρών". Ταξιδεύει σε αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και των γύρω νομών, με τρεις παραγωγές που φέρνουν το κοινό σε επαφή με τις δύο σημαντικότερες στιγμές της Ιστορίας μας: την Αθηναϊκή Δημοκρατία και την μεταεπαναστατική Ελλάδα. Οι συνολικά πέντε παραγωγές του Εθνικού το καλοκαίρι, (οι δύο στο Ελληνικό Φεστιβάλ) δίνουν την ευκαιρία να ανανεωθούν οι συμβάσεις ορισμένου χρόνου στο Εθνικό Θέατρο, που λ' γουν τους μήνες Μάιο και Ιούνιο».

Στο πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» το Εθνικό συμμετέχει με μια ανθολόγηση κειμένων της αρχαίας ιστοριογραφίας με τίτλο «Αθηναίων Πολιτεία» (Ηρόδοτος, Πλούταρχος, Θουκυδίδης). Μαζί και με άλλες ιστορικές-αρχαιολογικές πηγές (επιγραφές, αρχαιολογικά κείμενα), ανασυνθέτουν -σε δεκάλεπτα επεισόδια-

την περιπετειώδη πορεία του Αθηναϊκού πολιτεύματος προς τη Δημοκρατία (7^{ος}-6ος αι. π.Χ.).

Συνεχίζει με επιλεγμένες αφηγήσεις ξένων ταξιδιωτών και περιηγητών στην Τουρκοκρατούμενη Ελλάδα, στην προεπαναστατική Ελλάδα αλλά και στο νεότευκτο ελληνικό κράτος. «Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ταξιδιωτών (16ος-19ος αιώνας)» αποτυπώνει, μέσα από κείμενα σημαντικών προσωπικοτήτων που επισκέφθηκαν την Ελλάδα εκείνη την περίοδο, τις προσδοκίες, την φαντασιακή πρόσληψη του αρχαίου κόσμου, την επαφή και εξοικείωση με την πραγματικότητα

Το «Αμάρτημα της Μητρός μου» (1883), του Βιζυηνού, είναι η αγγλόφωνη παράσταση του Εθνικού, σε μία προσπάθεια σύνδεσης του αγγλόφωνου κοινού με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία. Ο Βιζυηνός αντλεί αφηγηματικό υλικό από τις προσωπικές και οικογενειακές μνήμες, από τις παραδόσεις και τα βιώματα της λαϊκής ζωής στην ιδιαίτερη πατρίδα του και το ενισχύει με το στέreo υπόβαθρο της παιδείας του. Η παράσταση έχει ήδη φιλοξενηθεί με μεγάλη επιτυχία σε κορυφαία Ακαδημαϊκά Ιδρύματα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής επί δύο συνεχή έτη (2018-2019).

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Νίκος Κολοβός, καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ: «Τελικά η επιτυχία του εγχειρήματος στην οποία φιλοδοξούμε να φτάσουμε θα κριθεί τόσο από την αρτιότητα της περιφρούρησης των κανόνων υγιεινής απέναντι στην πανδημία, όσο και εκ του καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Για να μην απομείνει στη μνήμη μας η τωρινή δύσκολη συγκυρία μόνον ως μια αποφράδα σειρά εβδομάδων αλλά και ως ισχυρή ανάμνηση κατάκτησης μιας μνημειώδους κοινωνικής νίκης, ας μεσολαβήσει και ας βοηθήσει με όλες τις ευγενείς δυνάμεις του ο Πολιτισμός».

Το ΚΘΒΕ συμμετέχει με πέντε παραγωγές:

- Την ποιητική δράση «Κωνσταντίνος Καβάφης», μουσικό έργο με πρόζα και πέντε ηθοποιούς σε σκηνοθεσία-μουσική Θοδωρή Οικονόμου. Χώροι πραγματοποίησης: Ρωμαϊκή Αγορά, Πέλλα, Κάστρο Καβάλας

- «Η Φυλλάδα του Μ. Αλέξανδρου», σε σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόννη είναι έργο θεατρικό-ιστορικό, με αναφορά στα παραλειπόμενα της ζωής του Μ. Αλεξάνδρου μέσα από διαχρονικές αναφορές ανά τους αιώνες, από Αρριανό και Πλούταρχο. Ο λόγος περί «Αρετής και Τύχης» σχετικά με την πορεία του Μ. Αλεξάνδρου. Η πρόταση είναι η πρεμιέρα να πραγματοποιηθεί στις Αιγές και στη συνέχεια στους Φιλίππους, και στο Επταπύργιο.

- «Έρως - Ήρω» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε σκηνοθεσία Νίκου Κουσουλή. Χώροι: Προαύλιο Αγίας Σοφίας, Μίεζα (κολέγιο), Αγία Κυριακή Πορταριάς Πηλίου

- «Μήδεια» του Ευριπίδη σε επεξεργασμένη διασκευή με τέσσερις ηθοποιούς, σε σκηνοθεσία Ελένης Ζιάννα. Χώροι: Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Πύδνα, Σαμοθράκη

- «Στα Όρια των Ποιητών», της Φένιας Χρήστου σε σκηνοθεσία -μουσική της ίδιας. Πρόζα-μουσική από δύο ηθοποιούς και τρεις μουσικούς ή τρεις ηθοποιούς

και δύο μουσικούς. Χώροι: Μαρώνεια, Αρχαιολογικός χώρος Δίου, Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γιάννης Βακαρέλης, πιανίστας και καλλιτεχνικός διευθυντής του MMA: « Οι καλλιτέχνες και όλος ο κόσμος, ζήσαμε τον εγκλεισμό των δύο μηνών, απομονωθήκαμε από φίλους και οικογένειες, έχοντας το πρόσθετο βάρος ότι αποκοπήκαμε από το κοινό μας. Είδαμε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τη λαχτάρα των καλλιτεχνών που τραγούδησαν ή χόρεψαν στην κουζίνα τους ή στο μπαλκόνι τους. Αποφασίσαμε στο πρόγραμμά μας να συμπεριλάβουμε όχι μόνο την κλασική μουσική αλλά και τη μελοποιημένη ελληνική ποίηση από καταξιωμένους ερμηνευτές όπως και σύγχρονους Έλληνες συνθέτες και μουσικούς όχι τόσο γνωστούς στο ευρύ κοινό. Η επιλογή των χώρων των συναυλιών ήταν καθοριστική καθώς έπρεπε να συνδυαστεί η καλλιτεχνική μαγεία με τη μαγεία του χώρου».

Οι συναυλίες που θα οργανώσει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, περιλαμβάνουν έργα κλασσικού ρεπερτορίου, αφιερώματα στην ελληνική μουσική, στους μεγάλους Έλληνες ποιητές, αλλά και νέους καλλιτέχνες.

Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας και το Κάστρο της Κυλλήνης θα φιλοξενήσουν τον Μανώλη Μητσιά ο οποίος θα συμπράξει με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη σ' ένα διπλό ρόλο ερμηνεύτριας κι αφηγήτριας των σημαντικότερων ποιητών μας. Μαζί τους οι Αχιλλέας Γουάστωρ (πιάνο ενορχηστρώσεις), Ηρακλής Ζάκκας (μπουζούκι - Μαντολίνο).

Η σκηνική καντάτα του Περικλή Κούκου το '»Ημερολόγιο για περαστικούς στα τέλη του αιώνα» σε κείμενα του Χριστόφορου Χριστοφή, που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1996, θα παρουσιαστεί στον μοναδικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς στην Αθήνα και στην Μονή Δαφνίου, σε νέα σκηνική απόδοση από μια ομάδα νέων καλλιτεχνών: Τάκης Τζουνάκος (πιάνο), Όλγα Πάσχου (φωνή), Γιώργος Χρανιώτης (αφηγητής), Ειρήνη Καράγιαννη (φωνή).

Στη Μονή Δαφνίου και στο Τεχνολογικό Πάρκο του Λαυρίου θα γίνουν παραστάσεις νέων καλλιτεχνών όπως ο Σταύρος Σιόλας (φωνή), Λουκάς Θάνος (πιάνο) στο έργο «Χρόνος Ερωτικός», ενώ οι Κρητικοί Νίκος και Γιώργος Στρατάκης, πλαισιωμένοι από πενταμελές μουσικό σχήμα, θα παρουσιάσουν το έργο «Κόρη Αδάμαστη» σε μουσική Λουκά Θάνου και ποίηση Πάνου Δημητρόπουλου.

Το ανδρικό φωνητικό σύνολο Με

ΙΖοΝ που δημιουργήθηκε το 2018 από τον Αγαθάγγελο Γεωργακάτο, αποτελείται από κορυφαίους Έλληνες λυρικούς τραγουδιστές. Παρουσιάζει στους φίλους της χορωδιακής μουσικής a cappella πολυφωνικά έργα του 20ού και 21ου αιώνα στους εμβληματικούς χώρους της Αρχαίας Μεσσήνης (Εκκλησιαστήριο), στην Καστροπολιτεία του Μυστρά και στον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Η Καμεράτα, υπό τη μουσική διεύθυνση του διεθνώς καταξιωμένου μαέστρου Γιώργου Πέτρου και με τη σύμπραξη της διακεκριμένης ηθοποιού Καρυοφυλλιάς

Καραμπέτη, θα παρουσιάσουν τη Μήδεια του Georg Benda, ένα ρηξικέλευθο είδος μουσικό δράματος όπου το κείμενο δεν τραγουδιέται αλλά απαγγέλλεται. Οι παραστάσεις θα γίνουν στους μοναδικούς χώρους του Θεάτρου των Δελφών και στο Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Το Trio El Greco αποτελείται από τον Φαίδωνα Μηλιάδη (βιολί), Αλέξη Καραϊσκάκη-Νάστο (τσέλο) και Θοδωρή Ιωσηφίδη (πιάνο) κι είναι ένα από τα πιο δυναμικά σχήματα μουσικής δωματίου της χώρας με ενεργή παρουσία εντός κι εκτός Ελλάδας, θα πραγματοποιήσει συναυλίες στο Παλαμήδι του Ναυπλίου, στο Κάστρο Πλαταμών και στη Μονή Δαφνίου.

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης κι η ανερχόμενη τραγουδίστρια Δήμητρα Σελεμίδου θα παρουσιάσουν ένα αφιέρωμα στα τραγούδια του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Κώστα Γιαννίδη (Γιάννη Κωνσταντινίδη). Ενώ στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ο Γιώργος Εμμ. Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το γνωστό έργο του Modest Mussorgsky «Εικόνες από μια Έκθεση». Οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στο Ωδείο του Δίου, στην Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης και το Κάστρο του Πλαταμών.

Οι μεγάλοι Έλληνες Ποιητές αποτελούν μια σημαντική ενότητα των συναυλιών του Μεγάρου. Ο Στέφανος Κορκολής (πιάνο) με τη Σοφία Μανουσάκη (φωνή) και τους Κωστή Πυρένη (κιθάρα) και Βασίλη Δεφίγγο (σαξόφωνο, φλάουτο) θα παρουσιάσουν μελοποιημένα έργα των κορυφαίων ποιητών μας Κ. Καβάφη, Γ. Σεφέρη και Οδ. Ελύτη σε δύο μαγικές βραδιές στο Κάστρο της Άρτας και στον κήπο του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών.

Τέλος, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Στέφανου Τσιαλή, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θα παρουσιάσει έργα των Ν. Σκαλκώτα, Μότσαρτ κ.α. στον χώρο του Μουσείου της Ακρόπολης.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Στέφανος Τσιαλής, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Της κοα: «Ως η μεγαλύτερη Ορχήστρα της χώρας, είμαστε ευτυχείς που συμμετέχουμε στο πρόγραμμα. Έτσι, θα συμβάλλουμε να κρατηθεί ζωντανή η μουσική ζωή της χώρας, σε αυτή την δύσκολη -σε παγκόσμιο επίπεδο- συγκυρία. Στις 12 συναυλίες που θα δώσουμε σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους επιλέξαμε έργα που μπορούν να απευθυνθούν τόσο σε ένα ευρύ κοινό όσο και σε ένα κοινό με ειδικότερο ενδιαφέρον. Πιστοί στην πολυχρωμία των προγραμμάτων που παρουσιάζουμε τα τελευταία χρόνια, #Μένουμεασφαλείς, διοργανώνοντας συναυλίες μικρών αλλά και μεγαλύτερων σχημάτων. Στόχος μας είναι να αναδείξουμε το εξαιρετικό καλλιτεχνικό δυναμικό της Ορχήστρας η οποία έχει να επιδείξει ένα πολύ σημαντικό έργο».

Αναλυτικά το πρόγραμμα της ΚΟΑ

Τρίτη, 21/07 Συναυλία Athens Classical Players - Εννεαμελούς Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. με έργα Α. Βιβάλντι και Β.Α. Μότσαρτ στον Αρχαιολογικό Χώρο Ελευσίνας.

Σάββατο, 25/07 Συναυλία στην Αρχαία Ολυμπία με έργα Ν. Σκαλκώτα, Β. Α. Μότσαρτ και Μ. Θεοδωράκη. Σολίστ: Γιώργος Μπάνος, βιολί. Μουσική Διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής

Δευτέρα, 27/7 Συναυλία με έργα των για φλάουτο και μαρίμπα και κρουστά στη Μονή Καισαριανής. Μάκης Ραμός, φλάουτο - Ανδρέας Φαρμάκης, μαρίμπα και κρουστά

Κυριακή, 2/8 Συναυλία Κουαρτέτου Εγχόρδων Αεραση της Κ.Ο.Α. με έργα Α. Βιβάλντι, Β.Α. Μότσαρτ, Γ. Κωνσταντινίδη κ.ά. στο Ναό Απόλλωνα-Σούνιο.

Δευτέρα, 3/8 (Πανσέληνος Αυγούστου): Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο Βυζαντινό Μουσείο με έργα Α. Σενμπέργκ και Γκ. Μάλερ. Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη, υψίφωνος. Μουσική διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής.

Κυριακή, 9/8 Συναυλία Κουιντέτου Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. με έργα των Τζ. Γκαμπριέλι, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Ν. Ρότα, Ν. Πιοβάνι στο Αρχαίο Θέατρο Θορικού - Λαύριο.

Παρασκευή, 21/8 Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με έργα Μ. Χατζιδάκι στο Ναό του Ολυμπίου Διός. Μουσική διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης

Τρίτη, 25/8.Συναυλία Τρίο με Φλάουτο της Κ.Ο.Α. στην Ιερά Μονή Πεντέλης, με έργα των Β. Α. Μότσαρτ, Γ. Χάυντν, Ι. Πλέρυελ, Κ. Ντεμπισύ για φλάουτο, βιολί, βιόλα και τσέλο.

Παρασκευή, 28/8 Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο Μουσείο Ακρόπολης με έργα Β. Α. Μότσαρτ. Μουσική διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής.

Τετάρτη, 2/9 (Πανσέληνος Σεπτεμβρίου): Συναυλία Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. στο Άγιο Γεώργιο -Ομορφοκκλησιά (Γαλάτσι). Έργα των Β. Α. Μότσαρτ, Τζ. Ροσσίνι, Τζ. Βέρντι, Λ. Μπέρνσταϊν κ.ά.

Τρίτη, 8/9 Συναυλία Δωδεκαμελούς Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. με έργα Ν. Σκαλκώτα και Γ. Κωνσταντινίδη στο Βήμα Αποστόλου Παύλου-Rostra (Βήμα) της Ρωμαϊκής Αγοράς- Αρχαία Κόρινθος. Μουσική διεύθυνση: Νίκος Χαλιάσας

Πέμπτη, 10/9 Συναυλία Μουσικού Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. στο Λύκειο Αριστοτέλη. Λ. Β. Μπετόβεν: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4 σε ντο ελάσσονα, έργο 18 αρ. 4Φ. Μέντελσον: Οκτέτο