



11.06.2015 – 11.06.2016

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Διοικητική και οικονομική συγκρότηση της εταιρίας

Η Διοίκηση επικεντρώθηκε :

1. Στην ανάληψη καθηκόντων 2.100 εργαζομένων της τέως ΕΡΤ που **αναβίωσαν** οι σχέσεις εργασίας τους, με παράλληλη επαναλειτουργία όλων των δομών της καταργηθείσας ΕΡΤ.
2. Στην οργανωτική δομή και το **κανονιστικό πλαίσιο** της νέας ΕΡΤ, το οποίο τέθηκε σε ισχύ βάσει των προβλεπομένων στο ν. 4324/2015 μέσα στους πρώτους μήνες της επαναλειτουργίας, παρά τις αντιξοότητες και τα προβλήματα. Τα σχετικά κείμενα τέθηκαν σε διαβούλευση με τους εργαζόμενους στο εσωτερικό δίκτυο (intranet) της ΕΡΤ και εστάλησαν προς όλους τους εμπλεκόμενους θεσμικούς φορείς.
Αμέσως μόλις τέθηκε σε ισχύ το νέο οργανόγραμμα της εταιρίας, στελεχώθηκαν κατόπιν πρόσκλησης ενδιαφέροντος με ταχείες διαδικασίες όλες οι θέσεις ευθύνης, ενώ τοποθετήθηκε το σύνολο το προσωπικού στις οργανικές μονάδες.
3. Στην αντιμετώπιση έλλειψης **οικονομικών καταστάσεων** για την παρελθούσα διαχειριστική χρήση η οποία είχε τελειώσει στις 31.12.2014. Με την ανάληψη των καθηκόντων, η διοίκηση προχώρησε σε αποτίμηση των ακινήτων και απογραφή του εξοπλισμού που είχε περιέλθει στην κυριότητα της νέας εταιρίας. Πρόκειται για μία μεγάλη και επίπονη προσπάθεια σε όλη την Ελλάδα, χωρίς επιπλέον κόστος για την εταιρία.
4. Στο πλαίσιο του νέου σχεδιασμού και λαμβάνοντας υπόψη τα δεδομένα επαναλειτουργίας του συνόλου των δομών, συντάχθηκαν **προϋπολογισμοί** των ετών 2015 και 2016, οι οποίοι εγκρίθηκαν από τις εποπτεύουσες αρχές.

Πρέπει να σημειωθεί ότι κατά το διάστημα της οργανωτικής συγκρότησης ο ίδιος μηχανισμός, χωρίς βασικά εργαλεία διαδικασιών – συστημάτων, υποστήριξε την παραγωγή και μετάδοση ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος και την κάλυψη της πυκνής πολιτικής επικοινωνίας.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΕΡΤ σημαίνει πραγματικές ειδήσεις, αξιόπιστη και πλουραλιστική ενημέρωση

Η Γενική Διεύθυνση Ενημέρωσης ανέλαβε το δύσκολο έργο να κρατήσει όρθια την ΕΡΤ από την στιγμή της επαναλειτουργίας της έως σήμερα. Η Ενημέρωση - ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές - ξεκινούν από τις 06.00 το πρωί έως τη 01.00 μετά τα μεσάνυχτα. Σήμερα η ΕΡΤ παράγει 17 και πλέον ώρες ενημέρωση τις καθημερινές και 13-15 τα Σαββατοκύριακα. Έξι δελτία ειδήσεων από τις 06.00 έως τα μεσάνυχτα με συνολική απήχηση σε 800.000 έως 1.000.000 τηλεθεατές καθημερινά, καθώς και εννέα ενημερωτικές εκπομπές, εκτός των αθλητικών - και όλα αυτά με 150 δημοσιογράφους στην τηλεόραση.

Παράλληλα, τρία ενημερωτικά ραδιόφωνα - το Πρώτο, η Φωνή της Ελλάδας και η ΕΡΑσπορ, καθώς και 19 περιφερειακοί σταθμοί, παράγουν από έξι έως 14 ώρες ημερήσιο πρόγραμμα, παρέχοντας ταυτόχρονα περιεχόμενο και στην τηλεόραση.

Η ΕΡΤ κάλυψε με επιτυχία όλα τα μεγάλα γεγονότα, όπως τη διαπραγμάτευση, το δημοψήφισμα, τις βουλευτικές εκλογές, την επίσκεψη Πάπα στη Λέσβο, την επίσκεψη Πούτιν, τις τρομοκρατικές επιθέσεις στη Γαλλία και το Βέλγιο, τα συνέδρια των κομμάτων και –βεβαίως- τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα. Ακόμα, πήρε με επιτυχία πρωτοβουλίες για το προσφυγικό, έκανε τηλεμαραθώνιους και ραδιομαραθώνιους για την Unicef, το Χαμόγελο του Παιδιού και την Κιβωτό, ενισχύοντας έτσι τον κοινωνικό της ρόλο.

Κάλυψε όλες τις πολιτικές εξελίξεις, παρέχοντας δωρεάν εικόνα στα ιδιωτικά κανάλια. Είναι ενδεικτικό ότι μόνο η κάλυψη της δραστηριότητας των πολιτικών αρχηγών στην προεκλογική περίοδο κόστισε στην ΕΡΤ 550.000 ευρώ για την μίσθωση ιδιωτικών τεχνικών μέσων.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η ΕΡΤ έχει συνδέσει το όνομά της με τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα.

Στον πρώτο χρόνο επαναλειτουργίας της, η ΕΡΤ μετέδωσε συνολικά 1.265 ώρες αθλητικού προγράμματος, προσφέροντας τη δυνατότητα στους Έλληνες πολίτες να απολαύσουν τις μεγαλύτερες αθλητικές διοργανώσεις δωρεάν και χωρίς γεωγραφικούς αποκλεισμούς.

Η ΕΡΤ για πρώτη φορά είχε φέτος τα τηλεοπτικά δικαιώματα και των τεσσάρων ευρωπαϊκών διασυλλογικών διοργανώσεων ποδοσφαίρου και μπάσκετ. Κάλυψε τηλεοπτικά το Champions League και το Europa League στο ποδόσφαιρο και την Ευρωλίγκα και το Eurocup στο μπάσκετ.

Μετέδωσε τηλεοπτικά όλα τα παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα του κλασικού αθλητισμού, του υγρού στίβου και της γυμναστικής. Έδωσε τηλεοπτική στέγη και στον ερασιτεχνικό αθλητισμό με το Πρωτάθλημα Βόλεϊ Γυναικών, το Πρωτάθλημα Χάντμπολ Ανδρών, την Α2 Μπάσκετ Ανδρών αλλά και με δίωρη εβδομαδιαία εκπομπή για όλα τα σπορ.

Η επιστροφή της ΕΡΑ ΣΠΟΡ έδωσε βήμα σε όλους τους αθλητές, με ζωντανό πρόγραμμα και φιλοξενία στο στούντιο. Από την πρώτη στιγμή, ο σταθμός αξιοποίησε όλο το προσωπικό της ΕΡΤ σε όλες τις περιοχές της χώρας και βρέθηκε σε όλα τα γήπεδα μεταφέροντας τον παλμό.

Με ειδικές εκπομπές και ζωντανό πρόγραμμα, η δημόσια ραδιοτηλεόραση κάλυψε όλα τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα. Όποιοι επιθυμούν εμπορικό ελκυστικό αθλητικό πρόγραμμα θα το βρουν στην ΕΡΤ. Όποιοι επιθυμούν εικόνα και ήχο από αθλήματα τα οποία δεν έχουν μεγάλη προβολή στα υπόλοιπα Μέσα ενημέρωσης, επιλέγουν ΕΡΤ.

Αυτό το καλοκαίρι όλα τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα θα τα δείτε στην ΕΡΤ.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άμεσοι στόχοι της πρώτης σεζόν:

- Τηλεοπτικό περιεχόμενο που προσδοκούν οι τηλεθεατές από τη Δημόσια Τηλεόραση
- Ενδυνάμωση του πολιτιστικού, εκπαιδευτικού, ψυχαγωγικού και κοινωνικού χαρακτήρα της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης

EPT1

- Δημιουργία ζωνών προγράμματος που συνάδουν με τον καθαρά ενημερωτικό χαρακτήρα του καναλιού, π.χ. ζώνη μυθοπλασίας «Κλασικοί Ντετέκτιβ», ζώνη ντοκιμαντέρ «Doc After».

EPT2

- Δημιουργία καθημερινής ζώνης ξένης σειράς μυθοπλασίας εποχής.
- Δημιουργία πρωινής, απογευματινής και βραδινής ζώνης ντοκιμαντέρ κοινωνικού περιεχομένου, Ελλήνων και ξένων δημιουργών.
- Δημιουργία πρωινής και απογευματινής ζώνης εκπομπών και σειρών από το πολύτιμο Αρχείο της ΕΡΤ.
- Δημιουργία ζώνης ξένων ταινιών και ταινιών Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου.
- Καθημερινή ζώνη μισθωμένου ξένου παιδικού προγράμματος και εσωτερική παραγωγή εβδομαδιαίου μουσικού παιδικού σόου.
- Προκήρυξη και μετέπειτα ανάθεση εκπομπών σε εκτελεστές παραγωγούς.
- Επαναλειτουργία του 1,5%, χρηματοδότηση 22 ταινιών με 1,6 εκατ. ευρώ. Ετήσια χρηματοδότηση 200.000 ευρώ για το πρόγραμμα «μικροφίλμ».
- Υλοποίηση 21 εσωτερικών παραγωγών.
- Μαγνητοσκόπηση και μετάδοση περισσότερων από 40 θεατρικών παραστάσεων και συναυλιών.
- Μετάδοση προγράμματος για ΑΜΕΑ.
- Αμφίδρομη σχέση με τα Νέα Μέσα της εταιρείας και σταθερή παρουσία του τηλεοπτικού προγράμματος στο διαδίκτυο.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ

Επαναφορά στον αέρα 27 Ραδιοφωνικών Σταθμών σε όλη την Ελλάδα: έξι στην Αθήνα, δύο στη Θεσσαλονίκη και 19 στην Περιφέρεια.

Οι Περιφερειακοί Σταθμοί της ΕΡΤ διαχειρίστηκαν με τον βέλτιστο τρόπο την προσφυγική κρίση, με ενημερωτικά αφιερώματα και συντονισμό δράσεων αλληλεγγύης.

Αρχές Μαρτίου βρέθηκαν στο Ραδιομέγαρο, με πρωτοβουλία της ΕΡΤ, για πρώτη φορά μαζί περισσότεροι από 40 φορείς και συλλογικότητες που δραστηριοποιούνται στο προσφυγικό. Πρωτοβουλία από την οποία γεννήθηκε το [ert4refugees](#), με στόχο τον συντονισμό δράσεων.

Το πρώτο αραβόφωνο δελτίο ειδήσεων άρχισε να μεταδίδεται το φθινόπωρο από Περιφερειακούς Σταθμούς και στη συνέχεια εντάχθηκε στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1 και του Πρώτου Προγράμματος.

Το Ραδιομέγαρο άνοιξε ξανά για τους πολίτες. Περίπου 6.000 ακροατές της ΕΡΑ βρέθηκαν στα στούντιο της Ραδιοφωνίας για να παρακολουθήσουν ζωντανά 31 συναυλίες. Δεκάδες μουσικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα, αλλά και μέσω συνεργασίας με την ΕΒΥ, έχουν μεταδοθεί ζωντανά από τα ραδιοφωνικά προγράμματα της ΕΡΤ.

Τα μικρόφωνα της ΕΡΑ δόθηκαν σε κοινωνικές ομάδες και οργανώσεις που απέκτησαν δικές τους εκπομπές, ενώ διοργανώθηκε διαγωνισμός βίντεο video κατά του στίγματος του Aids.

Με μεγάλη επιτυχία και ανταπόκριση του κοινού οργανώθηκαν από την Ελληνική Ραδιοφωνία, ραδιομαραθώνιοι για την οικονομική ενίσχυση του «Χαμόγελου του Παιδιού» και της «UNICEF»

Η ραδιοφωνική μεταφορά του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο ξεπεσμένος Δερβίσης» από την Άννα Σακαλή στο Τρίτο Πρόγραμμα, απέσπασε το Πρώτο Βραβείο στον 27ο Διαγωνισμό της URTI.

Νέες ραδιοφωνικές παραγωγές παιδικών σειρών και δραματοποιημένου λόγου ηχογραφήθηκαν στα στούντιο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ EPT3

Η EPT3 φιλοδοξεί να αποτελέσει το δημόσιο περιφερικό ραδιοτηλεοπτικό δίκτυο από την περιφέρεια ... για όλη την περιφέρεια!

Το τηλεοπτικό της πρόγραμμα σήμερα περιλαμβάνει εβδομαδιαίως περίπου 60 ώρες, με ζωντανές και μαγνητοσκοπημένες εκπομπές εσωτερικής παραγωγής, ενώ ιδιαίτερη ανταπόκριση έχουν οι ποιοτικές κινηματογραφικές ταινίες.

Από την πρώτη στιγμή, η EPT3 με όλες της τις δυνάμεις παλεύει για αντικειμενική ενημέρωση, ενώ έδωσε ιδιαίτερη βαρύτητα στο μεγάλο θέμα του προσφυγικού, με αφιερώματα από τον 102 FM και την τηλεόραση της EPT3 και συγκέντρωση αγαθών πρώτης ανάγκης για τους προσφυγές.

Ο 9.58, το μοναδικό πολιτιστικό ραδιόφωνο της Θεσσαλονίκης, εκτός από τις ευρείες συνέργειες με πολιτιστικούς φορείς της πόλης, ανέπτυξε συνεργασία με τα μουσεία της συμπρωτεύουσας, οργανώνοντας επισκέψεις πολιτών σε αυτά. Με μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκαν επίσης πρόσφατα ζωντανές ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές από τη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου.

Στο πρόγραμμά της EPT3 σημαντική θέση έχουν ο Απόδημος Ελληνισμός και τα Βαλκάνια, ενώ για τη νέα σεζόν σχεδιάζεται η ένταξη νεανικού και πειραματικού περιεχομένου, καθώς και ντοκιμαντέρ.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Η Γενική Διεύθυνση Τεχνολογίας έχει την τεχνική ευθύνη της παραγωγής, της μεταφοράς και της εκπομπής του ραδιοτηλεοπτικού σήματος της EPT με όλα τα τεχνολογικά διαθέσιμα μέσα. Με την έννοια αυτή, προδιαγράφει, λειτουργεί και υποστηρίζει τεχνικά τα στούντιο, τις ροές, το μοντάζ, τις εξωτερικές μεταδόσεις, κ.λπ. τηλεόρασης και ραδιοφώνου ως προς την πλευρά της παραγωγής, καθώς και την κωδικοποίηση των ραδιοτηλεοπτικών σημάτων, την δημιουργία πολυπλεξιών, την μεταφορά και την εκπομπή τους από τα ΚΕ της EPT ως προς την πλευρά του δικτύου.

Όλα τούτα υποστηρίζονται από τις αρμόδιες διευθύνσεις, συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρομηχανολογικών έργων και της πληροφορικής, η οποία, έχει ουσιαστικό ρόλο και στην υποστήριξη των διοικητικοοικονομικών υπηρεσιών.

Στο πλαίσιο αυτό και με το 2/3 του προ του 2013 δυναμικού της, η Γενική Διεύθυνση Τεχνολογίας:

- επανέφερε σε πλήρη λειτουργία το σύνολο των χώρων παραγωγής τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένων των 19 περιφερειακών σταθμών,
- επαναδραστηριοποίησε πλήρως και επαύξησε το δίκτυο εκπομπής τηλεόρασης και ραδιοφώνου σε πανελλαδική κλίμακα,
- επαναλειτούργησε Κέντρα Εκπομπής Μεσαίων και Βραχέων και
- επανέφερε το δορυφορικό πρόγραμμα ERTWorld στην Ευρώπη,

επιτυγχάνοντας ταυτόχρονα σημαντικές μειώσεις λειτουργικών δαπανών, κυρίως μέσω εξορθολογισμού διαδικασιών και χρήσης σύγχρονων τεχνολογιών.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ

Η ΕΡΤ δημιούργησε μια νέα οργανωτική δομή, τη Γενική Διεύθυνση Νέων Μέσων, η οποία «αγκαλιάζει» το σύνολο των Μέσων και των δράσεων της εταιρείας.

Η καθημερινή ειδησεογραφία και όλο το ραδιοτηλεοπτικό πρόγραμμα αναδιανέμεται χωρίς γεωγραφικούς και χρονικούς περιορισμούς σε πραγματικό (real time) αλλά και κατ' απαίτηση χρόνο (on demand).

Η Γενική Διεύθυνση Νέων μέσων διαχειρίζεται την παρουσία της εταιρείας στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης – η ΕΡΤ είναι ένας από τους ισχυρότερους publishers, ενώ για πρώτη φορά παράγεται πρωτογενές περιεχόμενο που μοιράζεται στις άλλες υποδομές της εταιρείας (webdocs documentaries).

Στο πλαίσιο της πολιτικής ποιότητας, συντάσσει Εκθέσεις Δημοσίας Αξίας (Public Value Reports) για την ΕΡΤ που συνιστούν ετήσιους απολογισμούς δράσεις με διάθεση αποτίμησης έναντι των εσόδων και ανάδειξης της αξίας που η ΕΡΤ επιστρέφει στην κοινωνία και τη χώρα.

Ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη η κατασκευή σύγχρονου διαδικτυακού studio, ενώ όλη η διαδικτυακή υποδομή της ΕΡΤ βρίσκεται σε αναδιοργάνωση, παράγοντας προϊόντα υψηλής αξίας για την εταιρεία, όπως η ανανεωμένη δομή του www.ert.gr και της ιστοσελίδα του Αρχείου archive.ert.gr.

Νέες υπηρεσίες για ΑμΕΑ βρίσκονται ήδη σε λειτουργία (φωνητική αφήγηση άρθρων στο ert.gr), ενώ σύντομα θα δημιουργηθούν διαδικτυακά κανάλια θεματικών ενότητων με ειδικά αφιερώματα.

Με συντονισμένες δράσεις εξωστρέφειας – όπως ο μουσικός διαγωνισμός yourband@ert, ο διαγωνισμός μαθητικών βίντεο «Οι μαθητές μας ξεναγούν στα αρχαία θέατρα», το free zone - τα Νέα Μέσα επιδιώκουν να δώσουν βήμα σε δράσεις της κοινωνίας των πολιτών.

Παράλληλα, σχεδιάζονται και υλοποιούνται νέα προϊόντα και υπηρεσίες (π.χ. εσωτερικές διαδικτυακές παραγωγές, υπηρεσίες υβριδικής τηλεόρασης, SmartTV, HbbTV, apps κλ.π.).

Όλες οι παραπάνω δράσεις υλοποιούνται εσωτερικά από το ανθρώπινο δυναμικό της Γενικής Διεύθυνσης χωρίς επιπλέον κόστος, επιτυγχάνοντας έτσι οικονομίες κλίμακος.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Συμβούλια Κοινωνικού Ελέγχου: ΣΚΕ αποτελούν μια καινοτομική πρωτοβουλία που προβλέπεται από το νόμο 4324/15, είναι ανεξάρτητα όργανα με συμβουλευτικό χαρακτήρα και έχουν στόχο τη βελτίωση της ΕΡΤ, υπέρ του δημόσιου συμφέροντος. Το ΣΚΕ Αττικής της ΕΡΤ αποτελείται συνολικά από 110 μέλη, που κληρώθηκαν ανάμεσα σε 2.260 πολίτες. Πρόσφατα συγκροτήθηκαν τα ΣΚΕ Κεντρικής Μακεδονίας με έδρα τη Θεσσαλονίκη, ενώ θα ακολουθήσουν και τα υπόλοιπα, σε όλες τις περιφέρειες της χώρας.

Χορηγίες Επικοινωνίας: Η ΕΡΤ εκπόνησε ολοκληρωμένο Πλαίσιο Επικοινωνιακής Χορηγικής Πολιτικής, βάσει του οποίου μέχρι στιγμής έχουν υλοποιηθεί περισσότερες από 560 χορηγίες επικοινωνίας, από τις οποίες οι 29 σε ετήσια βάση με θεσμικούς φορείς. Αναλυτικότερα, η ΕΡΤ υποστήριξε επικοινωνιακά 140 θεατρικές παραστάσεις, 115 φεστιβάλ, 70 εικαστικές εκθέσεις, 90 κοινωνικές – πολιτιστικές δράσεις και 27 συνέδρια. Μέσω αυτών των χορηγιών η ΕΡΤ εξασφάλισε περισσότερες από 25 ώρες τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού προγράμματος, καθώς και το δικαίωμα προβολής δύο ελληνικών ταινιών.

Ξεναγήσεις: Από τον Σεπτέμβριο μέχρι σήμερα, περίπου 6.000 μαθητές, σπουδαστές και φοιτητές από όλη την Ελλάδα επισκέφθηκαν τα στούντιο και το αρχείο της ΕΡΤ και ενημερώθηκαν για τις δομές και τη λειτουργία της, μέσα από στοχευμένες ξεναγήσεις αναλόγως εκπαιδευτικής βαθμίδας.

Διεθνείς συνέργειες: Στις 18 Μαρτίου υπεγράφη Μνημόνιο Συνεργασίας με το γαλλικό κανάλι TV5 Monde. Στο Ραδιομέγαρο διεξάγεται (7-9 Ιουνίου) το Jury Meeting της URTI. Σύντομα, αναμένεται να συναφθούν διμερείς συμφωνίες με την κινεζική, τη ρωσική, την τουρκική και την αιγυπτιακή δημόσια ραδιοτηλεόραση.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ – η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και η Χορωδία - ανοίγονται στην κοινωνία μέσα από μία σειρά δράσεων τέχνης και πολιτισμού.

Τον τελευταίο χρόνο, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ έδωσαν συνολικά 50 συναυλίες, εκ των οποίων οι 15 στα στούντιο της ΕΡΤ και οι υπόλοιπες σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θέατρο Badminton, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, «Παρνασσός» κ.α.) ή στο πλαίσιο πολιτιστικών και εορταστικών εκδηλώσεων. Με τον τρόπο αυτό προσφέρθηκε στους πολίτες η δυνατότητα να απολαύσουν έργα υψηλής αξίας, με ελεύθερη είσοδο ή με συμβολικό εισιτήριο.

Παράλληλα, οι μουσικοί και οι χορωδοί της ΕΡΤ πλαισίωσαν δράσεις φιλανθρωπικού και κοινωνικού χαρακτήρα, ενώ πραγματοποίησαν εκπαιδευτικά προγράμματα και δεκάδες ηχογραφήσεις στα στούντιο της ΕΡΤ.

Στο άμεσο μέλλον σχεδιάζεται η συνεργασία με Έλληνες καλλιτέχνες, συνθέτες και ερμηνευτές, οι εμφανίσεις των Μουσικών Συνόλων σε ολόκληρη την Ελλάδα και η επέκταση της συνεργασίας με την EBU στον τομέα της παραγωγής μουσικού περιεχομένου.